

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Изобразительное искусство», срок обучения 4 года

Аннотация Предмет: Рисунок

Программа по рисунку составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год, в 1 классе 33 уч.недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 аудиторных часов. Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Цель учебного предмета: развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно- пространственного мышления, воображения и памяти. Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов. Задачи курса - научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном; -выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщению; -воспитание эстетической культуры. -подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения

Структура программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; -описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: –словесный (объяснение, беседа, рассказ); –наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); –практический; –эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

В результате изучения курса «Рисунок» ученик должен:
знать/понимать: -законы линейной и воздушной перспективы, -законы светотени, -закономерности пространственных отношений предметов,
-законы композиции; -этапы построения рисунка; -виды используемых материалов и их свойств;
уметь: -самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции; -анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, -выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему; -свободно владеть различными приемами работы графическими материалами; -вести работу над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа). -уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение; -выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал. Контрольный урок - (проводится в счет аудиторного времени);

Зачет - творческий просмотр.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками даются и краткосрочные задания (зарисовки, наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепления их в последующих заданиях.

Учебные задания должны быть поставлены четко, ясно, доступно с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразными по форме, конструкции и фактуре. Отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения: Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Аннотация Предмет: Композиция

Программа по композиции разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Дисциплина «Композиция» является одной из ведущих в учебном процессе ДШИ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Композиция» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Слово «композиция» обозначает сочинение, составление, соединение частей в единое целое в определенном выразительном порядке.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год, в 1 классе 33 недели. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 аудиторных часов.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия во 2-4 классах проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 40 мин, в 1 классе 1 раз в неделю 2 занятия по 30 мин.

Цели преподавания дисциплины. Композиция как учебный предмет ставит своей целью - развитие образного мышления, подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности, формирование мировоззрения и умение передавать свое отношение к окружающей действительности.

В результате изучения курса «Композиция» ученик должен: знать/понимать -законы композиции: равновесие и контраст; -способы выделения композиционного центра различными средствами; -способы организации формата; -средства композиции; -этапы работы над композицией; -виды используемых материалов и их свойств; уметь -вести работу над композицией от эскиза до окончательного варианта; -применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных

эскизах; -создавать целостную, неделимую композицию; -определять цветовое единство и гармонию композиции; -самостоятельно выбирать лучший эскиз; -самостоятельно применять в процессе рисования законы линейной и воздушной перспективы, светотени, -свободно владеть различными приемами работы живописными и графическими материалами; -уметь видеть красоту в окружающей действительности, передавать в композициях свое эмоциональное отношение; - выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека. Предмет композиции включает в себя практические занятия и теоретические беседы. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Структура программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: –сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; –распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: –словесный (объяснение, беседа, рассказ);–наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); –практический;–эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения итоговой творческой работы.

Итоговая творческая работа может быть выполнена в любой технике живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Работа рассчитана на второе полугодие четвертого класса.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Главная цель любой композиции – создание художественного образа.

Художественный образ – это сплав эмоционального и рационального восприятия в познании и отражении объективной реальности. Он призван воздействовать и на чувства и на умы людей. Содержание данной программы формирует все необходимые навыки и приемы для передачи художественного образа, а иными словами воспитывает творца.

Аннотация Предмет: Скульптура

Программа «Скульптура» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

И одновременно как программа, которая органично дополняет содержание программы по предмету «Скульптура».

Программа рассчитана на то, чтобы развивать профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов, понимать пластику как технику скульптуры из мягких материалов и как конкретные особенности и достоинства произведений, пластический язык.

Понимать особенности скульптуры: она владеет осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, весомостью, глубиной, округлостью, массой. Познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики. Через сюжет изображаются поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены, но запечатленное в скульптуре действие длится не более мгновения, поэтому чрезвычайно важно найти наиболее выразительный момент.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Срок реализации учебного предмета. Программа «Скульптура» рассчитана на 4 года для учащихся 7-12 лет, разработана с учетом их возрастных и психологических особенностей. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для 2-4 классов, для 1 класса 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4 летнем сроке обучения составляет 135 аудиторных часа.

Формы и режим занятий. Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обучение сопровождается практической работой. Система занятий построена по принципу «от простого к сложному». Практические занятия совмещаются с теоретическими. Содержание практических занятий ориентировано на подготовку учащихся к самостоятельной практической деятельности, выбору профессии. Выполнение творческих проектов способствует раскрытию задатков личности и проявления себя.

На учебных и практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Цели и задачи: Научить целостному восприятию формы, правильному соотношению частей между собой, восприятию объекта в пространстве, элементам пластического языка, чувству материала, фактуры. Развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи 1. Знакомство с качествами и свойствами глины (глина лучший из пластических материалов, созданных природой), приготовление глины для лепки. 2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу. 3. Научить выбирать пластический язык при создании образа. 4. Общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизиция, плоскостное решение пространства). 5. Развитие навыков в работе с натуры. 6. Совершенствование навыков стилизации различных форм. 7. Знакомство с традиционными народными игрушками, их историей и самобытностью.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения 1. практический (эскизирование, работа в материале, итоговая обработка); 2. наблюдение; 3. беседа; 4. лекция с использованием специализированной литературы по скульптуре;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: стульями, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств, - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах; - навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения керамической работы.

Занятия по программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

С подростками 7–12 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, репродукций произведений искусства, образцов скульптур, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы года является выставка творческих работ.

Техническое оснащение занятий включает в себя обычный набор оборудования для занятий керамикой, который дополняется и разнообразится необходимыми для конкретного задания материалами и пособиями.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

зачет (проводится в счет аудиторного времени);

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия

Дети любят кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, репродукций произведений искусства, образцов скульптур, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы года является выставка творческих работ.

Обучение построено, в основном, на лепке и конструированию форм с натуры и по воображению, которые необходимо строить, руководствуясь принципами гармонии. Задания предусматривают наличие богатого иллюстративного материала.

Аннотация Предмет: Живопись

Программа по живописи разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Дисциплина «Живопись» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Живопись» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Программа по предмету «Живопись» дает возможность творчески подходить к преподаванию, применять на уроках различные методики, в т.ч. целенаправленные интенсивные задания. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 7-152 лет и рассчитана на 4 года.

Срок реализации учебного предмета Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год, в 1 классе 33 недели Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 аудиторных часа.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Со 2 по 4 класс - занятия проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 40 мин. В 1 классе – проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 30 мин.

Цели преподавания дисциплины -развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию; -формирование навыков и умений в работе с красками; -формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи курса-научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета; -развивать творческие способности;
-познакомить со средствами и научить приемам живописи; -выработать умение вести работу последовательно; -научить правильно видеть и строить цвето-тоновые отношения в постановке; подготовить учащихся для поступления в специальные учебные заведения.

Педагогические принципы: -лично-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика); -природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий); -культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности); -свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества; -сознательного усвоения обучающимися учебного материала; Практические принципы: -связь обучения с жизнью -постепенное усложнение заданий; -закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: –словесный (объяснение, беседа, рассказ);–наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);–практический;–эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

В результате изучения курса «Живопись» ученик должен:
знать/понимать -законы цветоведения; -правила и приемы смешивания цвета;
-понятие тоновых и цветовых отношений; -законы линейной и воздушной перспективы, -законы светотени, -этапы выполнения живописной работы; -виды используемых материалов и их свойств;
уметь -видеть красоту в предметах и явлениях действительности; -передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира; -самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение; -свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью; -

видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках; -анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов; -выполнять живописные этюды предметов и фигуры человека.

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также с необходимыми сведениями о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенных и контрастных цветах, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и переживать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых к более сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов). Натюрморты должны быть разнообразными по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

Аннотация Предмет: Беседы об искусстве

Программа «Беседы об искусстве» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия)-ритм, та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового, как органического целого, как выразительно – смыслового единства.

Предмет «Беседы об искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его, как деятельность зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно творческой деятельности.

На первый план в данном курсе выступает постижение особенностей художественного творчества в разные эпохи. При этом уделяется должное внимание принципу историзма, который способствует формированию целостного представления о разрозненных явлениях художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Программа «Беседы об искусстве» является модифицированной и разработана на основе программы Ю.Н. Протопонова «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. -М..1999

Срок реализации учебного предмета. Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 4 года для учащихся 7-12 лет, разработана с учетом их возрастных и психологических особенностей. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для 2-4 классов, для 1 класса 33 недели. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 135 аудиторных часа.

Формы и режим занятий. Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуальных подходов. Цели и задачи учебного предмета.

Цель Художественно – эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование 1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства 2. Знание основных понятий изобразительного искусства 3. Знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве 4. умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников 5. Навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств 6. Совершенствование навыков стилизации различных форм. 7. Навыков анализа произведения изобразительного искусства

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. Методы обучения 1. Объяснительно- иллюстративный 2. репродуктивный; 3. исследовательский; 4. Эвристический

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся, могут использовать Интернет, для сбора дополнительной информации.

Библиотечный фонд ежегодно пополняется печатными и электронными материалами и изданиями по истории мировой культуры. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: интерактивной доской компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные и письменные задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени ,предусмотренного на учебный предмет

Форму и время промежуточной аттестации по Беседам об искусстве устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, опросы , рефераты, тестирование.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: письменная работа, беседа, подготовка материалов или сообщений, что способствует навыку логического изложения материалов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Итоговая аттестация По завершению изучения предмета « Беседы об искусстве» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса , выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно - тематическим планом. Педагогу ведущему предмет предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности .

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам. Использовать межпредметную связь.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно – просветительской деятельности. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практическими.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся.