

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« БАЯН, АККОРДЕОН»
(срок обучения 4 года)**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча « 26» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча _____В.Н.Земцова Приказ № 10-ОД от 30.08.2021г.
--	---

Разработчик: преподаватель первой квалификационной категории
Буркова Е.А. МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Рецензенты: преподаватель высшей квалификационной категории
Кокоулина М.С. МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Основными принципами, положенными в основу программы являются:

- обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей;
- учет возрастных психологических способностей детей при отборе содержания и методов обучения;

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей по общеразвивающей программе в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон) составляет 4 года

Возраст поступающих с 8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне-аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне-аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в музыкальной культуре.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1полу- годие	2полу- годие	1полу- годие	2полу- годие	1полу- годие	2полу- годие	1полу- годие	2полу- годие	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Максимальная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Промежуточная аттестация	зачет	зачёт	зачет	зачёт.	зачет	зачёт	зачет		
Итоговая аттестация								экзамен	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Учебно-тематический план

Наименование тем	Количество часов		
<i>Первый год обучения</i>			
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>			
Тема 1.1. Беседа (история баяна /аккордеона)		1	1
Тема 1.2. Музыкальная грамота		4	4
<i>Раздел 2. Инструктивный материал</i>			
Тема 2.1. Упражнения		10	10
Тема 2.2. Основные приёмы игры		3	3
Тема 2.3. Этюды		16	16
<i>Раздел 3. Художественный материал</i>			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		14	14
Тема 3.2. Пьесы, ансамбли		20	20
Итого количество часов за год:		68	
<i>Второй год обучения</i>			
<i>Раздел 1. Инструктивный материал</i>			
Тема 1.1. Упражнения		10	10
Тема 1.2. Этюды		14	14
Раздел 2. Полифония или крупная форма		12	12
<i>Раздел 3. Художественный материал</i>			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		10	10
Тема 3.2. Пьесы		16	16
Тема 3.3. Ансамбли		6	6

Итого количество часов за год:		68	
Третий год обучения			
<i>Раздел 1. Инструктивный материал</i>			
Тема 1.1. Упражнения		10	10
Тема 1.2. Этюды		16	16
Раздел 2. Полифония или крупная форма		10	10
<i>Раздел 3. Художественный материал</i>			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		10	10
Тема 3.2. Пьесы		16	16
Тема 3.3. Ансамбли		6	6
Итого количество часов за год:		68	
Четвертый год обучения			
<i>Раздел 1. Инструктивный материал</i>			
Тема 1.1. Упражнения		10	10
Тема 1.2. Этюды		16	16
<i>Раздел 2. Полифония или крупная формы</i>		10	10
<i>Раздел 3. Художественный материал</i>			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		10	10
Тема 3.2. Пьесы		16	16
Тема 3.3. Ансамбли		6	6
Итого количество часов за год:		68	

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом, историческая справка.

Тема 1.2. Музыкальная грамота.

Раздел 2. Инструктивный материал.

Тема 2.1. Упражнения. Развитие музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков.

Тема 2.2. Знакомство с основными приёмами игры. Освоение приёмов игры legato, staccato, non legato.

Тема 2.3. Этюды. Лёгкие этюды для развития двигательно-игровых навыков, формирование основ пальцевой техники.

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Формирование предпосылок к чтению нот с листа. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Педагог занимается с учеником подбором по слуху (в том числе на современном материале) попевок, мелодий, песен, подбором несложного сопровождения в виде опорных звуков гармоний в басу.

Тема 3.2. Пьесы, ансамбли. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 – 20 музыкальных произведений: народные и авторские песни, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося.

Раздел 2. Полифония. Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями.

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (возможно с гармоническим фактурным оформлением).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Изучается наиболее употребляемая терминология.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 15-18 музыкальных произведений, в том числе лёгкие переложения народных песен.

Третий год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями (подголосочная, контрастная, имитационная полифония) или произведениями крупной формы.

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 12-15 музыкальных произведений, в том числе лёгкие приложения отрывков из опер, балетов и симфонической музыки.

Совершенствуются навыки работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, развиваются навыки анализа изучаемой музыки.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Продолжается работа над различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) и произведениями крупной формы (вариационные, сонатные циклы, рондо).

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 12-15 музыкальных произведений, в том числе лёгкие переложения отрывков из опер, балетов и симфонической музыки.

Годовые требования по классам

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Пение попевок, прибауток, считалок. Прохлопать в ладоши ритмические рисунки на 2/4, 3/4, 4/4 и т.д. Посадка, постановка рук. Изучение инструмента. Знакомство с длительностями нот. Звукоряд. Хроматическая гамма. Работа над звукоизвлечением, знакомство с теоретическим материалом. Изучение левой клавиатуры. Упражнения на левой клавиатуре. Упражнения на правой клавиатуре. Игра простейших упражнений двумя руками вместе. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение первого полугодия ученик должен пройти 6-8 прибауток. 3-4 небольших пьес разного характера, 2 этюда.

Годовые требования по освоению репертуара

12-16 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Технические требования

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву. Гаммы до, соль, фа, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Освоения нотной грамоты. Подбор по слуху. Транспонирование попевок знакомых мелодий. Игра по нотам. Гаммы до, соль, фа-мажор отдельно каждой рукой. Ля-ми-ре-минор (3 вида) отдельно каждой рукой. 6-8 пьес различного характера, включая

переложения зарубежных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических зачетах.

Вариант 1.

считалочки:

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Паровоз»

Р.н.п. «Дон-Дон»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Василек»

Р. Н. п. « По грибы пошла с Ванюшей»

Вариант 2.

Р.н.п. «Про ёжика»

Г. Беренс «Этюд» до-мажор №1,2.

К. Черни «Этюд» до-мажор №12,3.

М. Раухвергер «Ёлочка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Лондонов «Маленький вальс»

Аренский А. «Журавель»

Вариант 3.

Ю. Смородников «Этюд» ля-минор

В. Ефимов «Этюд» до-мажор

Г. Беренс Этюд до-мажор

К. М. Вебер «Колыбельная»

Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Р.н.п. «Я на горку шла»

У. н.п. «По дороге жук»

Второй класс

За год: 6-8 пьес, различных по характеру: (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха

В течение второго года обучения ученик должен знать устройство баяна и иметь представление о его возможностях. Изучить основы нотной грамоты. Работать над координацией движения меха, рук, пальцев, наработать аппликатурные и позиционные навыки. Работать над приёмами звукоизвлечения - штрихами, динамическими оттенками. Развить технику чтения нот с листа; уметь исполнить несложные упражнения и пьесы в соответствии с техническими требованиями для второго класса.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических зачетах.

1 Вариант

К. Черни «Этюд» до-мажор

И. Беркович «Этюд» до-мажор

У.н.п. «Бандура»

В. Накапкин р.н.п. «Как на тоненький ледок»

В. Абрамов «Задумчивый разговор»

В. Ефимов «Поздняя осень»

А. Даргомыжский «Романс»

2 Вариант

Л. Шитте «Этюд» ля-минор

А. Стоянов «Этюд» №38. До-мажор

Р.н.п. «Позаростали стежки-дорожки» обр. Д Самойлова

Д.Г. Глюк «Пьеса»

А. Широков «Зеленый луг»

В. Иванов «Юмореска»

3 Вариант

Г. Беренс «Этюд» до-минор

Н. Ризоль «Этюд» №38. До-мажор

Н. Чайкин «Танец снегурочки»

С. Чапкий р.н.п. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит»

А. Корелли «Сарабанда»

Й. Гайдн «Менуэт»

3 класс

Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

За год: 2 пьесы с элементами полифонии; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на различные виды техники.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Изучить пьесы с элементами полифонии, элементарные произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев для баяна. Эмоционально, выразительно исполнять пьесы, соответствующие техническим требованиям для третьего года обучения.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических зачетах.

1 Вариант

Г. Вольфарт Этюд до-мажор

К. Мясков Этюд до-мажор

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» ред. Говорушко

Аз. Иванов р.н.п. «Как под яблонькой»

Г.Ф. Гендель «Чакона»

Л. Бетховен Сонатина соль-мажор

А. Гедике «Фугато»

2 Вариант

Н. Канаев Этюд до-мажор

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина

Д. Штейбельт «Сонатина» до-мажор

М. Глинка «Жаворонок»

3 Вариант

В. Беньяминов «Этюд» ля-минор

И. С. Бах Менуэт(2) Прелюдия (2)

У.н.п. «Ты воспой в саду соловейко» обр. П. Шашкина

П. Лондонов Песня(62)

Ю. Соловьев «Детская сюита»104

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Уделяется внимание работе над крупной формой. Добиваться конкретики штриха, легато, стаккато, нон-легато, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, довести его до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники.

За год: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 2Этюда на разные виды техники; 7-8 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Читать с листа пьесы различного характера /уровня трудности I класса/. Играть в ансамбле с педагогом и учениками. Проработать упражнения в виде различных позиционных фигур. Изучить гаммы мажорные до 3-х знаков ключе в прямом движении. Гаммы До мажор терциями правой рукой. Гаммы Фа-диез, Си мажор по 2,3,4 нота на бас, Соль, До минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе Грамотно и художественно исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими требованиями.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на технических зачетах и выпускном экзамене.

1 Вариант

И. С. Дювернуа Этюд до-мажор

К. Мясков « Этюд» фа- мажор

И.С. Бах Менуэты: соль-минор, соль-мажор, до-минор.

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

В. Бухвостов обр. рус. нар. песни «Я на горку шла»

А. Коробейников обр. р.н.п. «Земелюшка -чернозем»

А. Любарский « Песня»

2 Вариант

С. Аксюк Этюд ре-мажор

Б. Беньяминов « Этюд» ля-минор

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

А. Коробейников «Школьный вечер»

Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»

Г. Гендель «Сонатина соль-мажор»

У.н.п. «Нич яка мисячна», обр. Н. Ризоль

3 Вариант

А. Зубарев «Этюд» №1,2,5,7,10 (52)

В. Савелов обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Л. Бетховен «Рондо» (2)

И. С. Бах Ария фа-мажор переложение А. Коробейникова

У.н.п. « Ты воспой в саду соловейко», обр. П. Шашкина

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (Тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне-аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов, и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху. Так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна-аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян-аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Оценка за работу на уроке, контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты по полугодиям в форме академических концертов
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе

Итоговая аттестация (экзамен в форме академического концерта) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонация и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении промежуточной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося за данный период.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и каждого учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне-аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на

народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Методическая литература для баяна и аккордеона

Список Методической литературы

1. М.Ихманицкий История баяна и аккордеона М., 2006
2. А.Мирек Из истории аккордеона М., 2004
3. А. Дмитриев Позиционная аппликатура СПб., 1998
4. Н.Гугульян Начальный этап обучения на аккордеоне Курск 2007
5. О.Альферович Сборник методичек Гродно 2005
6. С.Судзуки Возвращенные с любовью М., 1995
7. А.Судариков Школа баяниста М., 2001
8. Н. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах М., 2005
9. Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне., часть 2 М., 1976
- 10.Л. Новикова Этапы и проблемы становления баянно – аккордеонной педагогики Кемерово 1999
- 11.А. Крупин Мехо – пальцевая артикуляция при игре на баяне М., 1985

Используемая нотная литература

1. Музычня Украина Киев 1977
2. Баян 2-3 класс Музычня Украина Киев 1974
3. Легкие пьесы для баяна Москва 1965

4. Репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. Составитель Г. Тышкевич. Москва. Издательство «Музыка» 1980г.
5. В. Демченко. Технические упражнения для баяна. Москва. Издательство «Музыка» 1963г.
6. А. Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2. Ростов-на Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
7. А. Доренский. Virtuозные пьесы. Выпуск 3. Ростов–на Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
8. П. Сертюк. Хочу быть баянистом. Москва 1994г.
9. П. Говорушко. Начальный курс игры на готово-выбранном баяне. Ленинград. Издательство «Музыка» 1980г.
10. Выборный баян. 3 класс. Музыка. Украина. Киев, 1982г.
11. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста. Москва. Советский композитор, 1979г.
12. Е. Дербенко. Детская музыка.
13. А. Сурков. Начальное обучение на готово-выбранном баяне. Москва. Советский композитор, 1979г.
14. Этюды 3-5 классов. ДМШ. Москва. Кифара, 1999г.
15. А. Доренский. Эстрадные джазовые пьесы 1-3 классов. ДМШ.
16. Н. Чайкин. Детский альбом. Выпуск 1. Издательство Москва, 1983г.
17. Хрестоматия баянистов 3-4 классов. Редакция В. Грачева. Издательство «Музыка», Москва, 1994г.
18. Баян в музыкальной школе. Выпуск 8. Пьесы для 3-4 классов. Составитель А. Чиняков. Москва, 1971г.
19. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель В. Грачев. Москва, 1980г.
20. Популярные пьесы в приложениях для баяна. Выпуск 1. Составил и переложил П. Говорушко. Издательство «Музыка». Ленинград, 1969г.
21. Старинные русские вальсы. В приложении для баяна или аккордеона. Издательство 4. Составление и приложение П. Лондонова. Москва, 1987г.

22. Баян 4 класс. Издание 10. Киев 1983г. Составители О. Денисов, В. Угринович.

23. А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. Издательство «Советский композитор», Москва 1981г.

24. Этюды для баяна 2 класс на разные виды техники. Составитель А. Нечикоренко. Киев 1988г., В. Угринович.

25. Самоучитель игры на баяне. Составил о. Агофонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Издательство г. Москва, «Музыка» 1987г.

26. А. Онегин. Школа игры на баяне. Музыка. Москва, 1986г.

27. Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор, 1989г.

28. Легкие пьесы Советских композиторов. В приложениях для баяна. Москва. Советский композитор, 1989г.

29. П. Говорушко. Начальная школа игры на баяне. Ленинград. Музыка, 1988г.

30. Е. Дербенко. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка, 1989г.

31. Этюды на разные виды техники для баяна 5 класса. Составитель А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев, 1987г.

32. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей (в приложении для готово-выборочного баяна или аккордеона). Составитель Ю. Лихачев, Санкт-Петербург, 1997г.

33. Народные мелодии для баяна-аккордеона. Составитель В. Артюгин.

34. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы ДМШ. Ред. составители: С.А. Севастьянов, Л.А. Мартынова, Г.С. Крупчанская, М.В. Соловьева

а) этюды;

б) народные пьесы и обработки;

в) полифонические пьесы . Издательство «Дека», Москва, 2005г.

35. Баян 1 класс

Музыка, Украина, 1987г.

36. Баян 2 класс. ДМШ.
Издательство «Кифара», 1994г., составители И. Алексеев, Н. Корецкий
37. Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1975г.
38. Этюды для баяна на различные виды техники. 4 класс, Киев, 1987г.
39. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ.
Составление и редакция П. Говорушко, Ленинград, «Музыка», 1989г.
40. Популярные мелодии для баяна. В. Кузнецова, Санкт-Петербург,
Музыка, 1992г.
41. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Крылусов,
Москва, «Музыка», 1995г.