

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« Изобразительное искусство »

(срок обучения 4 года)

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
« БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ »**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча « 26» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча _____В.Н.Земцова Приказ № 10-ОД от 30.08.2021 г.
--	--

Разработчик: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Косарева Анжела Дмитриевна

Рецензенты: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Поникаровских Татьяна Анатольевна

Структура программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Беседы об искусстве» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия)-ритм, та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового, как органического целого, как выразительно – смыслового единства.

Предмет «Беседы об искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его, как деятельность зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно творческой деятельности.

На первый план в данном курсе выступает постижение особенностей художественного творчества в разные эпохи. При этом уделяется должное внимание принципу историзма, который способствует формированию целостного представления о разрозненных явлениях художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Программа «Беседы об искусстве» является модифицированной и разработана на основе программы Ю.Н. Протопонова «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. -М..1999

Срок реализации учебного предмета

Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 4 года для учащихся 7-12 лет, разработана с учетом их возрастных и психологических особенностей. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для 1-4 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-4 года обучения - 1 час в неделю.

Формы и режим занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуальных подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели

Художественно – эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства
2. Знание основных понятий изобразительного искусства
3. Знание основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве
- 4.умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
5. Навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение , проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
6. Совершенствование навыков стилизации различных форм.

7. Навыков анализа произведения изобразительного искусства

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи 1-го года обучения.

1. Знакомство с античным искусством, его архитектурой, скульптурой и живописью
2. Знакомство с искусством Средних веков, формирование христианского мировоззрения, а также знакомство с ремеслами, языками и иконографическими образами
3. Знакомство с искусством Средних веков в Западной Европе его особенностями и стилем в скульптуре, архитектуре, и живописи
4. Знакомство с искусством Средневекового Востока, Исламом, Китаем, Японией.
5. Обобщение пройденного материала, выделение общего.

Задачи 2-го года обучения.

1. Знакомство с искусством Возрождения, искусством Европы 17 века, искусством Европы 18-19 века, а также искусством Франции 19 века.
2. Обобщение и систематизация полученных знаний, сопоставление общего

Задачи 3-го года обучения

1. Знакомство с архитектурой Древней Руси, православием, символикой, зодчеством.
2. Живопись Древней Руси, знакомство с творчеством Феофана Грека, иконопись- главная живопись Древней Руси.
3. Знакомство с искусством России 18-19 веков.

Задачи 4-го года обучения

1. Знакомство с Европейским искусством рубежа 19-20 веков, а также с направлениями модернизма
2. Выделения в русском искусстве конца 19 века модерна, живописи «серебряного века», абстрактного искусства.
3. Знакомство с супрематизмом К. Малевича и русским авангардизмом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

1. Объяснительно- иллюстративный
2. репродуктивный;
3. исследовательский;
4. эвристический

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся, могут использовать Интернет, для сбора дополнительной информации.

Библиотечный фонд ежегодно пополняется печатными и электронными материалами и изданиями по истории мировой культуры.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: интерактивной доской компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1 Античное искусство		
Тема 1.Крито- микенское искусство	Урок, беседа	1
Тема 2.Архитектура Архаики	Урок, беседа	1
Тема3. Скульптура и живопись Архаики	Урок, беседа	1
Тема 4.Архитектура классики	Урок, беседа	1
Тема 5.Скульптура и живопись классики	Урок, беседа	1
Тема 6.Эллинизм	Урок, беседа	1

Тема 7.Искусство Древнего Рима: архитектура	Урок, беседа	1
Тема 8. Искусство Древнего Рима: скульптура и живопись	Урок, беседа	1
Тема 9.Заключительно-обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 2.Искусство Средних веков .Византия		
Тема 10.Формирование христианского мировоззрения	Урок, беседа	1
Тема11.Архитектура Византии	Урок, беседа	1
Тема 12.Художественные ремесла в Византии	Урок, беседа	1
Тема 13.Язык иконописи	Урок, беседа	1
Тема 14.Основные иконографические образы	Урок, беседа	1
Тема 15.Заключительно- обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 3 .Искусство Средних веков в Западной Европе		
Тема 16.Особенности средневекового искусства Западной Европы	Урок, беседа	1
2 полугодие		
Тема17.Раннехристианское искусство Западной Европы	Урок, беседа	1
Тема18.Романский стиль в Архитектуре	Урок, беседа	1
Тема 19.Романский стиль в скульптуре и живописи	Урок, беседа	1
Тема 20. Готический стиль в архитектуре	Урок, беседа	1
Тема 21.Готический стиль в	Урок, беседа	1

скульптуре		
Тема 22. Готическая живопись и миниатюра	Урок, беседа	1
Тема 23. Просмотр Видеофильма	Урок, беседа	1
Тема 24. Заключительно- обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 4. Искусство Средневекового Востока		
Тема 25. Ислам- мировая религия	Урок, беседа	1
Тема 26. Архитектура исламских стран	Урок, беседа	1
Тема 27. Искусство исламских стран	Урок, беседа	1
Тема 28. Мироззрение средневекового Китая	Урок, беседа	1
Тема 29. Искусство Средневекового Китая	Урок, беседа	2
Тема 30. Искусство Средневековой Японии	Урок, беседа	1
Тема 31. Просмотр фильма	Урок, беседа	2
Тема 32. заключительно- обобщающий урок	Урок, беседа	1
Итого 34 часа		

2 год обучения

1 полугодие

Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1 Искусство Возрождения		
Тема 1. Проторенессанс	Урок, беседа	2
Тема 2. Высокое Возрождение во Флоренции	Урок, беседа	1
Тема 3. Высокое Возрождение в Венеции	Урок, беседа	1

Тема 4. Маньеризм	Урок, беседа	1
Тема5.Северное Возрождение	Урок, беседа	2
Тема6.Заключительно - обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 2 Искусство Европы 17 века		
Тема 7.Проблемы искусства 17 века. Барокко в Италии	Урок, беседа	2
Тема 8.Искусство Фландрии 17 века	Урок, беседа	2
Тема 9.Искусство Голландии 17 века	Урок, беседа	2
Тема 10.Искусство Испании 17 века	Урок, беседа	1
Тема 11.Классицизм во Франции17века	Урок, беседа	1
2 полугодие		
Европейское искусство 18-19 века		
Тема 12.Искусство Франции 18-19 века	Урок, беседа	2
Тема13.Искусство Испании 18-19 века	Урок, беседа	1
Тема 14.Романтизм во Франции	Урок, беседа	1
Тема 15.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема 16.Искусство Англии 18-19 века	Урок, беседа	2
Тема 17.Реализм во Франции 19 века	Урок, беседа	1
Тема 18.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема19.Заключительно- обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 4.Искусство Франции конца 19 века		
Тема 20. Истоки импрессионизма		1
Тема 21. Импрессионисты. Особенности их творчества		3
Тема22. Постимпрессионизм во Франции		2
Тема 23. Просмотр фильма		1

Тема 24. Заключительно- обобщающий урок		1
Итого 34 часа		

3 год обучения

1 полугодие

Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1 Архитектура Древней Руси		
Тема 1. Вводный урок. Русское православие	Урок, беседа	1
Тема 2. Символика русского храма	Урок, беседа	1
Тема 3. Зодчество Киевской Руси	Урок, беседа	2
Тема 4. Владимиро- суздальская и московская школы храмостроения	Урок, беседа	2
Тема 5. Новгородская и псковская школы храмостроения	Урок, беседа	2
Раздел 2. Живопись Древней Руси		
Тема 6. МДИ Древней Руси. Творчество Феофана Грека	Урок, беседа	2
Тема 7. Основные иконографические образы Древней Руси. Иконостас	Урок, беседа	2
Тема 8. Школы русской иконописи	Урок, беседа	2
Тема 9. Заключительно-обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 3. Искусство России 17-18 века		
Тема 10. Искусство России 17 века	Урок, беседа	2
2 полугодие		
Тема 11. Архитектура России начала 18 века	Урок, беседа	2
Тема 12. Живопись России начала 18 века	Урок, беседа	1
Тема 13. Архитектура России второй половины	Урок, беседа	2

18 века		
Тема 14.Живопись и скульптура России второй половины 18 века	Урок, беседа	2
Тема 15.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема 16.Заключительно – обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 4.Искусство России 19 века		
Тема 17.Ампир в архитектуре России	Урок, беседа	2
Тема 18.Скульптура в живописи первой половины 19 века	Урок, беседа	2
Тема 19.Пеедвижники	Урок, беседа	2
Тема 20.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема21.Заключительно – обобщающий урок	Урок, беседа	1
Итого 34 часа		

4 год обучения

1 полугодие

Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1 Европейское искусство рубежа 19-20 века		
Тема 1.Модернизм. Ценности и направления	Урок, беседа	1
Тема 2.Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы	Урок, беседа	1
Тема 3.Символизм в живописи и графике	Урок, беседа	2
Раздел 2.Основные направления модернизма в европейской культуре 20 века		
Тема 4. Архитектура первой половины 20 века	Урок, беседа	2
Тема 5.Фовизм.Творчество А.Матисса	Урок, беседа	1
Тема 6. Экспрессионизм	Урок, беседа	1

Тема 7.Кубизм.Творчество Пикассо	Урок, беседа	1
Тема 8.Футуризм.Метафизическая живопись. Дадизм	Урок, беседа	2
Тема 9.Сюрреализм.Творчество С.Дали	Урок, беседа	2
Тема10.Заключительно- обобщающий урок	Урок, беседа	1
2 полугодие		
Раздел 3.Русское искусство конца 19 начала 20 века		
Тема 11.Модерн в русской архитектуре	Урок, беседа	2
Тема 12.Объединение «Мир искусства»	Урок, беседа	2
Тема 13.Мастера русской живописи « Серебряного века»	Урок, беседа	3
Тема 14.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема 15.Заключительно – обобщающий урок	Урок, беседа	1
Раздел 4.Русский авангардизм		
Тема16.Живопись России первой трети 20 века	Урок, беседа	3
Тема 17.Абстрактное искусство в России	Урок, беседа	2
Тема 18.Суперматизм К.Малевича	Урок, беседа	2
Тема19.Тестирование по теме «Русский авангардизм»	Урок, беседа	1
Тема20.Просмотр фильма	Урок, беседа	1
Тема 21.Заключительно-обобщающий урок	Урок, беседа	2
Итого 34 часа		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства ,первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека, знание основных понятий изобразительного искусства
- Знание основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов ,художественного вкуса ,побуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля ,умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные и письменные задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени ,предусмотренного на учебный предмет

Форму и время промежуточной аттестации по Беседам об искусстве устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, опросы , рефераты, тестирование.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: письменная работа, беседа, подготовка материалов или сообщений, что способствует навыку логического изложения материалов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Итоговая аттестация

По завершению изучения предмета « Беседы об искусстве» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса , выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Легко ориентируется в изученном материале
- умеет сопоставлять различные взгляды и явления
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос
- Качественно и аккуратно выполнять работу
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Легко ориентируется в изученном материале
- проявляет самостоятельность суждений
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности
- Выполненные работы выполнены совсем удачно
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить
- ответ носит в основном репродуктивный характер
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно с ошибками

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно - тематическим планом. Педагогу ведущему предмет предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности .

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам. Использовать межпредметную связь.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно – просветительской деятельности. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания, с практическими.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2009.
2. Арган Дж. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начало 20 века. Т.2. –М: Радуга, 1990
3. Борзова Е.П. История мировой культуры . С-Пб: Лань, 2002
4. Верман Карл. История искусства всех времен и народов : Искусство 16-19 столетий . М: АСТ. 2001
5. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху возрождения: 14 – 15 столетие. Т.1. –М: Искусство 1978
7. История советского искусства : Живопись, скульптура, графика - М Искусство 1965
8. История русского и советского искусства . Учебные пособие для вузов – М: высшая школа , 1989
9. История искусств : Франция , Испания. Искусство 19 века. Т.1. С- Пб: ДБ, 2003
10. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ .2008
11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС. 2001
12. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. -М: Архитектура – С, 2004