

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« СИНТЕЗАТОР »
(срок обучения 3 года)**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)
срок обучения 3 года**

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча « 26 » августа 2021 г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча _____ Земцова В.Н. приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Кокоулина М.С., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Рецензент: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является одним из предметов дополнительной общеразвивающей программы «Синтезатор» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. На данную программу принимаются учащиеся, имеющие музыкальное образование (получивших свидетельство об окончании ДШИ)

В последнее десятилетие существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного художественного образования. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Концепция данной образовательной программы имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, а также игру в ансамбле.

Новизна данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной

эстрадной музыки. В связи с значительно возросшей нагрузкой в общеобразовательных школах, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности учащихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное

развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

Данная программа направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

1. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано).

Данная программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, т.к. она направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет.

Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано):

| Содержание | 1-3 классы |
|-------------------------------------------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 204 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 102 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, а 102 часа – самостоятельная работа.

| классы | 1 | 2 | 3 | итого |
|-----------------------|----|----|----|-------|
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Внеаудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 102 |

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, 1 раз в неделю, предусмотренного учебным планом по предмету.

Объем самостоятельной работы 1 часа в неделю определяется с учетом минимальных затрат для подготовки обучающимися домашнего задания.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося

Задачи учебного предмета:

- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитания стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности музыканта-любителя.

Основными задачами на уроке фортепианного ансамбля являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- Развитие гармонического слуха;
- Развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- Выработка единой манеры звукообразования;
- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Развития у детей художественного вкуса, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Вид учебной работы | Затраты учебного времени по годам обучения | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

1 год обучения

| Наименование тем | Количество уроков |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Тема 1.1. Упражнения | 2 |
| Тема 1.2. Этюды | 5 |
| Раздел 2. Полифония или крупная форма | 6 |
| Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху | 7 |
| Тема 3.2. Пьесы | 8 |
| Тема 3.3. Ансамбли | 6 |
| Всего за год | 34 |

2 год обучения

| Наименование тем | Количество уроков |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Тема 1.1. Упражнения | 2 |
| Тема 1.2. Этюды | 5 |
| Раздел 2. Полифония или крупная форма | 7 |
| Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху | 5 |
| Тема 3.2. Пьесы | 9 |
| Тема 3.3. Ансамбли | 6 |
| Всего за год | 34 |

3 год обучения

| Наименование тем | Количество уроков |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Тема 1.1. Упражнения | 2 |
| Тема 1.2. Этюды | 6 |
| Раздел 2. Полифония или крупная форма | 5 |
| Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху | 5 |
| Тема 3.2. Пьесы | 8 |
| Тема 3.3. Ансамбли | 8 |
| Всего за год | 34 |

Первый год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений и двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями или произведениями крупной формы.

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений.

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными

музыкальными жанрами, формами, стилями. Изучается наиболее употребляемая терминология.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 15-18 музыкальных произведений, в том числе лёгкие переложения классической музыки.

Второй год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, двигательных-игровых навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями (подголосочная, контрастная, имитационная полифония) или произведениями крупной формы (вариационные, сонатные циклы, рондо).

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 12-15 музыкальных произведений, в том числе лёгкие приложения классической музыки.

Третий год обучения

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых

представлений, двигательно-игровых навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Продолжается работа над различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) и произведениями крупной формы (вариационные, сонатные циклы, рондо).

Раздел 3. Художественный материал.

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 12-15 музыкальных произведений, в том числе лёгкие переложения классической музыки. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, остальные изучаются на уровне ознакомления. Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен детям, соответствовать по сложности уровню подготовки учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — это детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении — расширяет кругозор, создает

атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании освоения программы по учебному предмету «Практическое фортепиано» учащиеся должны:

- приобрести навыки творческой деятельности;
- научиться планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать оценку своему труду, научиться взаимодействию с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- научиться находить наиболее эффективные способы достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой промежуточного контроля является зачет, который проходит в форме академического концерта, где оцениваются:

- владение основными приёмами игры;
- техническое развитие учащегося;
- умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, разучивать произведение;
- умение раскрыть художественный образ произведения;
- овладение навыками самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками публичного выступления;

Требования промежуточной и итоговой аттестации

| Академические концерты | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Класс | 1 полугодие (декабрь): | 2 полугодие (апрель - май): |
| 1 | 1 произведение соло или ансамбль | 1 разнохарактерные пьесы (возможно соло и ансамбль) |
| 2 | 1 произведение соло или ансамбль | 1 разнохарактерные пьесы (возможно соло и ансамбль) |
| 3 | Прослушивание (январь), выпускной экзамен (май) 3 произведения – полифония или крупная форма, пьеса, ансамбль, этюд | |

Система и критерии оценок

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если учащийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную аттестацию в более поздние сроки.

Форма итоговой аттестации - экзамен

Требования к выпускному экзамену

Учащийся, заканчивающий данный курс образования, должен подготовить к выпускному экзамену *четыре разнохарактерных произведения.*

Программа экзамена исполняется наизусть (в исключительных случаях может быть исполнено по нотам).

Итоговая аттестация учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, прослушиваниях ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Анализируя изменившуюся за последнее десятилетие ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного варьировать репертуарные комплексы различные по уровню трудности, позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка,

обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Работая с учащимися, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем.

Качество исполняемых произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачетах, контрольных уроках, концертах.

Критерии выбора детского репертуара основываются на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- а) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- б) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- в) индивидуальный подход к учащимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей

учащегося.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь библиотеку, разнообразно и широко оснащенную нотной литературой, методическими пособиями; аудио- и видеозаписи (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, открытые уроки, мастер классы, выступления выдающихся музыкантов).

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и некоторую техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать обозначение и способы исполнения штрихов, обозначения темпов и перевод их

на русский язык, аппликатурные схемы.

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним.

Желательно иметь в классе аудио и видео аппаратуру для возможности прослушать музыку, записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть записи и сделать анализ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- 1.«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып.1 Новосибирск, 2007г.
- 2.«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып.2 Новосибирск, 2007г.
3. «Домашнее музицирование» Пьесы и ансамбли для ф-п Ростов-на-Дону 2011 г.
- 4.«Лестница познания» тетр.3 Сонатины и вариации Москва 1994 г.
- 5.«Лестница познания» тетр.2 Этюды и упражнения Москва 1994 г.
- 6.«Лестница познания» тетр.4 Ансамбли и аккомпанемент Москва 1994 г.
- 7.«Любимое фортепиано» для учащихся 4-5 классов Ростов-на-Дону 2011 г.
- 8.Металлиди Ж. «Лесная музыка» Пьесы для ф-п. С-Петербург 2000г.
- 9.Металлиди Ж.«Музыкальный сюрприз»Пьесы и ансамбли для ф-п.С-Петербург 2000г.
- 10.Милич Б. Фортепиано 3класс Москва «Кифара» 2007 г.
- 11.«Моё фортепиано» Сборник пьес 2-3 классы Ростов-на-Дону 2012 г.
- 12.«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии, Москва, 2000 г.
- 13.Поплянова Е. «Наиграл сверчок» Для домашнего музицирования, Челябинск
- 14.Популярные мелодии отечественной эстрады для ф-п Новосибирск, 2011г.
- 15.Ходош В. Пьесы и ансамбли для детей, ф-п. Ростов-на-Дону 2003 г.
- 16.Чайковский П. «Детский альбом» Москва, 1988 г.
- 17.«В сказочном королевстве» Фортепианные ансамбли. Новосибирск, 2008г.
- 18.Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-п в 4 руки тетр.3 С.-Петербург 2009 г
- 19.Геталова О. «Весёлый слонёнок» Ансамбли для ф-п в 4 руки, мл.кл. . С-Петербург 2002
- 20.«Играем в 4 руки на фортепиано» вып.2 Москва 2000 г.
21. Металлиди Ж «С севера на юг» Ансамбли для ф-п в 4 руки С-Петербург 2002г.
- 22.«Музыка XX века» в переложении для 2 ф-п С-петербург 2002г.
- 23.«Музицируем вдвоём» Фортепианные ансамбли в 4 руки Новосибирск 2009г.
- 24.Платонов В. «Весёлая электричка» ансамбли для ф-п Новосибирск 2008г.
- 25.Смелков А. Альбом для детей и юношества 12 пьес для ф-п в 4руки С-

Петерб. 2005г.

26.«Там, где музыка живёт» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2008г.

27.Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки ростов-на-Дону 2010г.

28.«Чудо-песенки» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2007г.

- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе М., 2001
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха М., 2001
3. Брянцева В. Рахманинов, М. 1976
4. Будяковский А, Пианистическая деятельность листа Ленинград, 1986
5. Грум - Грижмайло Т. Музыкальное исполнительство М., 1984
6. Департамент культуры Краснодарского края Проблемы истории и теории музыкального исполнительства Краснодар, 2001
7. Дроздова М. Уроки Юдиной, М., 2006
8. Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 1., М., 1993
9. Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 2., М., 1993
- 10.Корыхалова Н. За двумя роялями СПб, 2006
- 11.Крюков А. Р. Шурман Ленинград, 1961
- 12.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1998
- 13.Москаленко М. «Еще раз о фортепиано», М, 1997г.
- 14.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства, М., 1983г.
- 15.Наумов Л. Сборник статей, М., 2007г.
- 16.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М, 1961
- 17.Николаева И. Фортепианная музыка молодого Грига Краснодар, 2000г.