

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 4 года)**

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Музыкальная литература**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча « 26 » августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча _____ Земцова В.Н. приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г.
--	---

Разработчик: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Рецензент: Кокоулина М.С., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/).

Учебный предмет Музыкальная литература входит в раздел предметов историко-теоретической подготовки.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах, формах, эстетических и стилистических направлениях, знаниях лучших образцов мировой культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства), знание основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Содержание учебного предмета также включает в себя ознакомление с событиями мировой истории, истории музыки, образцами изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Основы музыкального исполнительства». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и

стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

Для детей, проявивших яркие творческие способности в процессе обучения, предусмотрена возможность перевода на отделение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом случае срок реализации предмета может быть увеличен .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на детей от 8 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Основной формой занятий является групповой урок, продолжительностью 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов .

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

-приобретение первичных знаний о различных музыкально-театральных и инструментальных жанрах;

-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

-формирование первоначальных навыков работы с нотным текстом (по нотным примерам в учебнике и нотной хрестоматии);

-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Истоки музыки. Искусство Древней Греции и Древней Руси. Оперы: Глюка «Орфей и Эвридика»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	2
2.	Музыкальный язык(мелодия, ритм, гармония, лад, регистр, тембр, фактура).Музыкальные фрагменты: И.С. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, М. Равель, Б. Бриттен	5
3.	Повторение	1
4.	Музыкальная форма. Период.	1
5.	Музыкальные формы: двухчаст-ные, трехчастные, вариации: П. Чайковский «Детский альбом».	3
6.	Жанры: песня (календарные, былины, исторические, семейно-бытовые), Романс. Арии (типы мелодий — речитатив, кантилена). Песни казаков Кубани.	3
7.	Повторение	1
ВСЕГО		16

2 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Жанры: марши (походные, траурные, церемониальные, сказочные).	2
2.	Жанры: танец. Танцы народные, бальные(западноевропейские).	3
3.	Программно - изобразительная музыка.	2
3.	Повторение	1
4.	Музыкально-сценические жанры. Музыка к драматическому спектаклю.	2
5.	История балета. Язык балета.	3
6.	История оперы. Язык оперы.	4
7.	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		18
ИТОГО ЗА ГОД:		34

Второй год обучения Зарубежная музыка

1 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, опера, инструментальные жанры.	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4.	Органное сочинения	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	1
6.	Хорошо темперированный клавир	1
7.	Сюиты	1
8.	Формирование классического стиля в музыке. Опера, сонатно-симфонический цикл.	1
9.	Повторение	1
10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Симфония Ми-бемоль мажор	2
12.	Клавирное творчество	1
13.	В.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
14.	Опера «Свадьба Фигаро»	1
15.	Повторение	1
ВСЕГО:		16

2 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Соната Ля- мажор.	1
2.	Симфония соль-минор	2
3.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
4.	«Патетическая соната»	1
5.	Симфония до-минор	2

6.	«Эгмонт»	1
7.	Повторение	1
8.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
9.	Вокальные циклы Ф.Шуберта.	1
10.	Фортепианное творчество.	1
11.	«Неоконченная симфония».	1
12.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
13.	Мазурки, полонез ля- мажор.	1
14.	Прелюдии, вальс.	1
15.	Этюды, ноктюрн.	1
16.	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	18
	Итого за год	34

Третий год обучения Русская музыка

1 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Русская музыкальная культура от древности до XVIII века	1
2.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова.	1
3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Опера «Иван Сусанин».	4
5.	Симфоническое творчество.	1
6.	Романсы.	1
7.	Повторение	1
8.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
9.	Романсы.	1
10.	Русская культура 60-х-70-х годов XIX века.	1

11.	Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
12.	«Богатырская симфония».	1
13.	Повторение	1
ВСЕГО		16

2 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Опера «Князь Игорь»	4
2.	Н.Римский- Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
3.	Опера «Снегурочка»	4
4.	Повторение	1
5.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
6.	М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
7.	Опера «Борис Годунов»	3
8.	Романсы.	1
9.	Контрольный урок	1
ВСЕГО		18
Итого за год		34

Четвертый год обучения

Отечественная музыкальная культура второй половины XIX-XX веков.

1 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	П.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
2.	Симфония «Зимние грезы».	2
3.	Опера «Евгений Онегин»	4
4.	Русская культура конца XIX-начала XX века.	1
4.	Повторение	1
5.	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
2.	Фортепианное творчество.	1

3.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Фортепианное творчество.	1
5.	Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
6.	Романсы.	1
5.	Повторение	1
ВСЕГО		16

2 полугодие

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
2.	Балет «Петрушка».	2
3.	Отечественная музыка 20-х-50-х годов.	1
4.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
5.	Кантата «Александр Невский»	2
6.	Балет «Ромео и Джульетта»	1
7.	Симфония №7	1
8.	Повторение	1
9.	Д.Д Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
10.	Симфония №7 «Ленинградская»	1
11.	Квинтет соль -минор	1
12.	А.И. Хачатурян. Творческий портрет.	1
13.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет.	1
14.	Музыкальная культура 60-х-90-х годов. Р. Щедрин. А. Шнитке. В. Гаврилин. С. Губайдуллина.	1
15.	Современная жизнь музыкальной Кубани. Е. Петров, В. Кеворков, В. Малюченко, Б. Целковников.	1
16.	Контрольный урок (итоговый)	1
ВСЕГО		8
Итого за год		34

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Введение. Музыка в Древней Греции

Легенды о музыке и музыкантах.

Прслушивание произведений:

- Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;
- Н. Римский-Корсаков опера «Садко».

Выразительные средства музыки

Мелодия, ритм, лад, гармония, фактура, тембры музыкальных инструментов, певческие голоса.

Основные выразительные средства музыкального языка . Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор,), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембры оркестровых инструментов, тембры певческих голосов.

Прслушивание произведений:

- И. Бах Прелюдия До мажор. ХТК;
- Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- В. Гаврилин «Мама»;
- С. Прокофьев «Паника» (музыка к спектаклю «Египетские ночи»);
- Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
- Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- С. Прокофьев «Петя и Волк»;

Музыкальные формы

Знакомство с разновидностями форм периода, простой и сложной двухчастной, простой и сложной трехчастной формой, вариациями.

Прслушивание произведений:

- П. Чайковский «Детский альбом»

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Жанры. Песни.

Музыка и слово в фольклоре (веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные, народная песня в произведениях русских композиторов.

Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыка и слово в романсе. Кантилена, речитатив.

Прслушивание произведений:

- «Весна красна», «Зазимка-зима», «Щедровочка», былины «О Вольге и Микуле», «Песня про татарский полон», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Журавель», «Я с камариком»;

- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.
- Ф. Шуберт «Форель», М. Глинка «Ночной смотр», М. Мусоргский « В Углу», В. Беллини ария Нормы, С. Рахманинов «Вокализ».

Жанры. Марши.

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Прслушивание произведений:

- Марш Преображенского полка;
- В. Агапкин «Прощание славянки»;
- Ф. Госсек «Скорбный марш»;
- Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» Соната № 12;
- Д. Верди марши из оперы «Аида»;
- С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Жанры. Танцы.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прслушивание произведений:

- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
- А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»;
- Д. Россини «Тарантелла»;
- И. Бах «Сицилиана»;
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звуковая изобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент);
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Лимож рынок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгуру», «Лебедь», «Слон»).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель

русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекен, Григорианские хоралы и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов из опер: (Якопо Пери опера «Эвридика», опера К. Монтеверди «Эвридика», Ж.Б. Люлли «Изида», Г. Перселл «Дидона и Эней»), одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Способы организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику», мелодия флейты.)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор .

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

- Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

Франц Шуберт. Эпоха романтизма в поэзии, живописи и музыке. Новые идеи, настроения, формы и жанры. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Вокальная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты,

музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;
- песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
- Полонез Ля мажор;
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;

- Полонез Ля мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

История формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия .

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов, фрагментов из оперы Е. Фомина.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений :

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

- А.Алябьев «Иртыш»;

- А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;
- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений:*

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;

Для ознакомления

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. , хор из 2 д. «Сватушка» , Песня Наташи из 2 д.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений:

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

др.).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

- Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты»,

«Редееет облаков летучая гряда»

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.:

песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, д.3; хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», баллада «Забывтый».
- вокальный цикл «Детская»,

Для ознакомления

- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

• Русская МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX-начала XX века

(4 год обучения)

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы и силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

- Симфония №1 «Зимние грезы»,

- Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

- *Для ознакомления:*
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- Симфония № 4.
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Последний год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Ж Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления

- «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

С.В.Рахманинов .Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности. Композитор, дирижёр, выдающийся пианист. Личность и судьба. Образ родины в творчестве. Обзор творчества.

. Прослушивание произведений:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, этюд- картина ля-минор.

Для ознакомления

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

- «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений:

- «Мимолетности»;
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

- Симфония №7 До мажор,
- Фортепианный квинтет соль минор,

Для ознакомления

- Симфония № 5, 1 часть,
- «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и

Музыкальная культура 60-х-90-х годов XXвека.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина Кантата для баритона или других по выбору преподавателя.

Творчество В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений, фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, музыкальной терминологии, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, контрольных уроках по итогам четверти. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки на уроке и четверть.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- - письменное задание, тест.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок в конце года, который охватывает пройденный материал за весь год.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении и т.д.).

Контрольный урок по окончании 4 класса является итоговым, включает в себя вопросы за весь период обучения.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

-5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме

рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания

обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

В процессе обучения рекомендуется задавать домашнее задание небольшого объема.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и

объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения). М., «Музыка», 2002

Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ И ДШИ (первый год обучения). М., «Престо», 2006

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Музыка», 2001

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов. М., «Музыка», 1985

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка» 1988

Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1970

Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2005

Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке. М., 2003

Музыкальная литература. Экспресс – курс, СПб, 2009г.

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982

Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). СПб, 2012

Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь) М., 2009

Сорокотягин Д. Музыка. Ее формы и жанры. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Ростов –на Дону «Феникс»2011г.

Сорокотягин Д. Музыка 20 века. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Ростов –на- Дону «Феникс»2011г.

Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу. М.,2003.

Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь) М., «Престо», 2009

Хрестоматии

Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. М., «Музыка»,1970

Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1990

Самонов А. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. М., «Музыка»,1993

Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. М., «Музыка», 1968

Дополнительная литература

100 опер, Ленинград, 1970

Аберт Г. Моцарт. М., 1990

Аверьянова О. Русская музыка второй половины 20 века. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., «Музыка», 2003

Белоусова С. Романтизм. Книга для чтения. Учебное пособие. М., 2004

Бородин А. Воспоминания современников. Сборник статей. М., 1985

Брянцева В. Рахманинов. М.,1976

Вегелер Ф. Вспоминая Бетховена. М., 2001

Гордеева Е. Композиторы могучей кучки. М., 1985

Данилевич Л. Д. Шостакович. М., 1980
Дис А. История жизни Й.Гайдна. М., 2000
Катонова С. Музыка советского балета. М.,1980
Келдыш Ю. История русской музыки 1-4 том М., 1983
Ковнацкая А. Бенджамин Бриттен. М., 1974
Конен В. Рождение джаза. М., 1990
Левик Б. Рихард Вагнер М., 1978
Мартынов И. М. Равель. М., 1979
Мартынов И. С. Прокофьев . Жизнь и творчество. М., 1974
Мейнел Э. И.С.Бах. Хроника жизни. М., 2000
Наумов Л. « Тот, кто музыку избрал – высшим даром обладает».
Панкевич Г. Искусство музыки, М., 1987
Рападская Л. О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997
С. Прокофьев . Автобиография. М., 1982
Сказка в творчестве Н. Римского Корсакова. М., 1987
Сто великих музыкантов. М., 1990
Швейцер А. И.С.Бах. М. , 2002