

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча  
Свечинского муниципального округа  
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« СИНТЕЗАТОР »  
(срок обучения 3 года)**

**Предметная область  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
( срок обучения 3 года )**

**Свеча 2021**

<b>ОДОБРЕНО:</b> Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча « 26 » августа 2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча _____ Земцова В.Н. приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г.
---	---

**Разработчик: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча**

**Рецензент: Кокоулина М.С., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа соответствует следующим нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Историко-теоретической подготовки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа основана на принципе преемственности программе «Музыкальная литература» и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная литература» (первые 4 года обучения)

На уроках данного предмета происходит дальнейшее формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, углубление приобретенных знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

**Область применения:** программа учебного предмета «Музыкальная литература» предназначена для обучающихся по общеразвивающей программе в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Баян, аккордеон», «Синтезатор».

Программа имеет общеразвивающую направленность и обеспечивает продолжение расширения кругозора за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры.

**Актуальность** разработки программы обусловлена введением новой формы получения дополнительного образования – общеразвивающей, поэтому возникла необходимость пересмотра существующих программ по музыкально-теоретическому циклу.

**Новизна** программы состоит в том, что предыдущий курс «Музыкальная литература» рассматривается как вводный предмет, на котором учащиеся получают базовые понятия, а данный курс дает не фрагментарное, а подробное изучение биографии и творчества композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»***

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предназначена для детей возрастной группы от 10 до 13 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Содержание</b>	<b>1-3 классы</b>
Количество часов на <b>аудиторную</b> нагрузку	102
Количество часов на <b>внеурочную</b> нагрузку	102
Максимальна нагрузка	204

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 5 человек, уроки предусмотрены 1 раз в неделю по 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета:***

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных, вокальных и инструментальных жанров;
- формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

#### ***Развивающие:***

- развитие самостоятельности во всех видах музыковедческой работы;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте или голосом.

### Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

### **Методы обучения:**

□ Методы наглядного обучения, применяемые на уроках музыкальной литературы:

- демонстрация музыки с помощью различных технических устройств – музыкальных центров (любой звуковоспроизводящей техники);
- исполнение музыки в классе преподавателем;
- обращение к изобразительным средствам – плакаты с изображенными на них инструментами, оркестром; картины, фотографии, слайды, иллюстрации;
- просмотр опер, балетов, фантазийных мультфильмов с классической музыкой с использованием мультимедийного оборудования.

□ словесный (рассказ, объяснение, беседа, диалог, работа с книгой);

□ метод музыкальных обобщений (направлен на усвоение детьми «ключевых знаний о музыке в опоре на тематизм программы);

□ компьютерно - поисковый (учащийся через интернет-ресурсы самостоятельно добывает знания).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

□ обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

□ укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

□ наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1полу-годие	2полу-годие	1полу-годие	2полу-годие	1полу-годие	2полу-годие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Промежуточная аттестация		Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок	
Итоговая аттестация						экзамен	

### Первый год обучения Зарубежная музыка

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, опера, инструментальные жанры.	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4.	Органное сочинения	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	1
6.	Хорошо темперированный клавир	1
7.	Сюиты	1
8.	Повторение	1
9.	Формирование классического стиля в музыке. Сонатно-симфонический цикл.	1
10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Симфония Ми-бемоль мажор	2
12.	Клавирное творчество.	1
13.	В.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1

14.	Симфония соль-минор	2
15.	Соната Ля- мажор.	1
16.	Опера «Свадьба Фигаро»	1
17.	Повторение	1
18.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
19.	«Эгмонт»	1
20.	Симфония до-минор	2
21.	«Патетическая соната»	1
22.	Повторение	1
23.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
24.	Вокальные циклы Ф.Шуберта.	1
25.	Фортепианное творчество.	1
26.	«Неоконченная симфония».	1
27.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
28.	Мазурки, полонез ля- мажор.	1
29.	Прелюдии, вальс.	1
30.	Этюды, ноктюрн.	1
31.	Контрольный урок	1
	<b>Итого за год</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения Русская музыка

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Русская музыкальная культура от древности до XVIII века	2
2.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова.	2
3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Опера «Иван Сусанин».	4
5.	Симфоническое творчество.	1
6.	Романсы.	1
7.	Повторение	1
8.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1



9.	Романсы.	2
10.	Русская культура 60-х-70-х годов XIX века.	2
11.	М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
12.	Опера «Борис Годунов»	5
13	Романсы.	1
14.	Повторение.	1
15.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
16.	Опера «Князь Игорь»	4
17.	Романсы	1
18.	Симфоническое творчество.	1
19.	Повторение	1
20.	Контрольный урок	1
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### **Третий год обучения**

#### **Русская музыкальная культура второй половины XIX, XX век.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем. Музыкальный материал</b>	<b>Часов</b>
1.	Н.А. Римский Корсаков Жизненный и творческий путь	1
2	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
3.	Опера «Снегурочка»	4
4.	Повторение	1
5.	П.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
6.	Опера «Евгений Онегин»	4
7.	Симфония «Зимние грезы».	1
8.	Повторение	1
9.	Русская культура конца XIX-начала XX века.	1
10.	А.К. Лядов. Характеристика творчества.	1
11.	А.Н. Скрябин. Характеристика творчества.	1
12	С. В. Рахманинов. Характеристика творчества	2
13	Повторение	1
14	Отечественная музыка 20-х-50-х годов.	1

15	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
16	Кантата «Александр Невский»	1
17	Балет «Ромео и Джульетта»	1
18	Симфония №7	1
19	Повторение	1
20	Д.Д Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
21	Симфония №7 «Ленинградская»	1
22.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет.	1
23.	Камерное творчество	2
24.	Музыкальная культура 60-х-90-х годов. Р. Щедрин. А. Шнитке. В. Гаврилин. С. Губайдуллина.	2
25.	Контрольный урок (итоговый)	1
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### Содержание программы « Музыкальная литература»

#### История развития русской классической музыки

*История формирования русской культуры* в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия .

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов, фрагментов из оперы Е. Фомина.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование

различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

***Прслушивание произведений :***

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления:*

- А.Алябьев «Иртыш»;
- А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

***Прслушивание произведений:***

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками,

Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Прслушивание произведений:**

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;

*Для ознакомления*

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. , хор из 2 д. «Сватушка» , Песня Наташи из 2 д.

**Русская культура 60-х годов XIX века.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

***Прослушивание произведений:***

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, д.3; хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).
- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», баллада «Забывтый».
- вокальный цикл «Детская»,

*Для ознакомления*

- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

***Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

### ***Прслушивание произведений:***

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Симфония №2 «Богатырская».

### *Для ознакомления*

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

### **Русская музыкальная литература второй половины XIX- начала XX века**

#### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

### ***Прслушивание произведений:***

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и

ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда»)

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы и силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

***Прслушивание произведений:***

- Симфония №1 «Зимние грезы»,
- Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
- *Для ознакомления:*

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- Симфония № 4.
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства».

***Творчество А.Н.Скрябина.*** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Ж Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### ***Прослушивание произведений:***

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8

#### ***Для ознакомления***

- «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**С.В.Рахманинов** .Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности. Композитор, дирижёр, выдающийся пианист. Личность и судьба. Образ родины в творчестве. Обзор творчества.

#### ***. Прослушивание произведений:***

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, этюд- картина ля-минор.

#### ***Для ознакомления***

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.



**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

***Прослушивание произведений:***

- «Мимолетности»;
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

***Для ознакомления***

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

### ***Прослушивание произведений***

- Симфония №7 До мажор,
- Фортепианный квинтет соль минор,

### ***Для ознакомления***

- Симфония № 5, 1 часть,
- «Песня о встречном»

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и

### ***Музыкальная культура 60-х-90-х годов XX века.***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов

музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина Кантата для баритона или других по выбору преподавателя.

**Творчество В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений, фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения программы по предмету «Музыкальная литература» у обучающихся сформируется следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание:**

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

В конце всего курса обучения проводится завершающая аттестация. Форму завершающей аттестации выбирает педагог.

Основной формой учёта успеваемости обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, является оценка.

При реализации учебного предмета «Музыкальная литература» применяется 5-бальная система оценок.

Годовые оценки выставляются преподавателем в сводную ведомость по итогам триместровых оценок. Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащийся полностью не справился с годовыми требованиями программы. Не аттестация выставляется при отсутствии обучающегося на 50-60% учебного времени. Не аттестация считается уважительной при наличии медицинской справки и обучающемуся предоставляется возможность отчитаться по пропущенному материалу.

### ***Контроль знаний:***

- Фронтальный – опрос проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.
- Поурочный опрос – позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.
- Беглый текущий блиц-опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным заданиям.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).
- Творческий зачет.

### ***Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности

и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней. В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся *слушательские* навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений. Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы. Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности. В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы. Программа первого года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последующих года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А. Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о древнерусской музыке и о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.



Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Два урока посвящены знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьных и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу «Культура» и фильмов-опер, балетов, мюзиклов по интернету.

Добавляются некоторые виды письменных заданий, осмысленное

выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу:

- в – составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (назывных) предложений;
- в – выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение словаря);
- в – краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией – по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей;
- в – составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей; в каких-то случаях даты создания сочинений и т.п.
- в – составление несложной синхронистической таблицы по пройденным темам русской классической музыки (после изучения всех тем раздела программы в старших классах);
- в – изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения).

Поощряется участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, компьютерных программах; просмотр музыкальных телепередач.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы;*

- 1.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения). М., «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ И ДШИ (первый год обучения). М., «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература .Первый год обучения. М., «Музыка», 2001
- 6.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов. М., «Музыка», 1985
- 7.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ ( третий год обучения). М., «Музыка» 1988
- 8.Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1970
- 9.Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2005
- 10.Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке. М., 2003
- 11.Музыкальная литература. Экспресс – курс, СПб, 2009г.
- 12.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982
- 13.Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). СПб, 2012
- 14.Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь) М., 2009
- 15.Сорокотягин Д. Музыка. Ее формы и жанры. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе .Ростов –на Дону «Феникс» 2011г.
- 16.Сорокотягин Д. Музыка 20 века. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Ростов –на- Дону «Феникс» 2011г.
- 17.Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь) М., «Престо», 2009

## *Хрестоматии*

- 1.Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. М., «Музыка»,1970
- 2.Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1990
- 3.Самонов А. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. М., «Музыка»,1993
- 4.Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. М., «Музыка», 1968

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

- 1.Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу. М.,2003.
- 2.Аберт Г. Моцарт. М., 1990
- 3.Аверьянова О. Русская музыка второй половины 20 века. Книга для чтения.
- 4.Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.