

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча  
Свечинского муниципального округа  
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« СИНТЕЗАТОР »  
(срок обучения 3 года)**

**Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
Основы музыкального исполнительства  
( СИНТЕЗАТОР )  
Срок обучения 3 года**

<b>ОДОБРЕНО:</b> <b>Педагогическим Советом</b> <b>МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча</b> <b>« 26 » августа 2021 г.</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> <b>Директор</b> <b>МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча</b> <b>_____ Земцова В.Н.</b> <b>приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г.</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчик: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча**

**Рецензент: Кокоулина М.С., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

На данную программу принимаются учащиеся, имеющие музыкальное образование (получившие свидетельство об окончании ДШИ)

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Возможности синтезатора как аккомпанирующего и ансамблевого инструмента являются мотивацией для начала обучения игре на нем. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Ученикам можно предложить большой и разнообразный синтезаторный репертуар разных стилей, в том числе, классическую, популярную, джазовую и народную музыку.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» ( синтезатор).**

Данная программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, т.к. она направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет.

Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор):

<b>Содержание</b>	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	408
Общее количество часов на аудиторные занятия	204
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	204

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Клавишный синтезатор) при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, а 204 часа – самостоятельная работа.

классы	1	2	3	итого
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Внеаудиторные занятия	68	68	68	204

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени по 2 часа в неделю, предусмотренного учебным планом по предмету.

Объем самостоятельной работы 2 часа в неделю определяется с учетом минимальных затрат для подготовки обучающимися домашнего задания.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор)**

**Цель** учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося

**Задачи учебного предмета:**

- овладение знаниями и представлениями о синтезаторном исполнительстве,
- формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**5. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» ( синтезатор)***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Клавишный синтезатор" должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, укомплектованы синтезаторами.

Синтезатор должен иметь:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;

- Fingered- и Single-автоаккомпанемент;

- Split – деление клавиатуры;

- не менее 100 стилей аккомпанеента с независимыми секциями вступления (intro), секциями (Main) А и В и секциями окончания (Ending);

- широкую панель многофункционального дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);

- цифровые эффекты;

- запись песни (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанеента);

- регистрационную память (от восьми и более банков данных);

- MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;

- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству);

- подставку под синтезатор;

Для организации концертных выступлений необходимо наличие концертного зала с усилителем и акустическими колонками. Для балансировки звучания – микшерский пульт.

## II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор)

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» ( синтезатор) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы	Затраты учебного времени по годам обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

### *Учебно-тематический план*

#### **1 год обучения**

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, автоаккомпанемент)	6
2	Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, mode, intro, ending. основные правила аппликатуры, буквенное обозначение нот.	14
3	Голоса синтезатора, имитирующие струнные, ударные инструменты. Паттерны народной, джазовой и популярной музыки. Функция «layer/autoharmonize».	10

4	Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.	4
5	Исполнение пьес в режиме «Normal» (как на фортепиано).	12
6	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord), на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями, половинными); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).	22
	Всего	68

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки, учитывая запросы и потребности учащегося и его родителей.

## 2 год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Повторение пройденного материала.	4
2	Продолжение ознакомления с выразительными возможностями клавишных синтезаторов (звуковые эффекты). Голоса синтезатора, имитирующие медные духовые, деревянные духовые и электронные инструменты. Паттерны классической и современной популярной музыки. Функция «split».	8
3	Продолжение ознакомления с клавишами управления variation, fill in и т.д.	14
4	Аккорды: малый мажорный (доминантовый) септаккорд, малый минорный септаккорд (в режиме «Casio»). Буквенно-цифровое обозначение этих аккордов.	4
5	Построение мажорных и минорных трезвучий от всех клавиш в режиме «Fingered».	10
6	Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, применение автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (в режиме «Fingered»); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	20
7	Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация	6

	мелодии в режиме «fingered», применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c, D.c. al fine).	
8	Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.	2
	Всего	68

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки, учитывая запросы и потребности учащегося и его родителей.

### 3 год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Повторение пройденного материала.	4
2	Голоса синтезатора из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.	20
3	Переходы с режима «Normal» на «Variation» и наоборот без «Fill in» и с «Fill in».	10
4	Игра аккомпанемента в ансамбле с преподавателем в режиме «fullrange» с использованием мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий.	6
5	Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простой и вариационной формах, и автогармонизация (autoharmonize) в мелодическом голосе	12
6	Голоса, имитирующие ударные инструменты без определеннй высоты звука	6
7	Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и малого мажорного и малого минорного септаккордов. Восьмые и четвертные триоли.	10
	Всего	68

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки (8-10) различных музыкальных произведений, учитывая запросы и потребности учащегося и его родителей, и исполнить их на синтезаторе.

*Годовые требования по классам* разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, mode, ending, variation.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Исполнение пьес в режиме «Normal» (как на фортепиано).

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Функции «layer/autoharmonize» и «split».

Чтение с листа отдельно каждой рукой (мелодия и аккорды)

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, применение автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд, малый минорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine).

Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Произведения для годовой исполнительской программы выбираются из примерного репертуарного списка, соответствующего данному году обучения, с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений учащегося и его родителей.

### **Примерный репертуарный список**

- Американская народная песня «Маленький коричневый кувшинчик»
- Американская народная песня «У Мэри была овечка»

- Английская народная песня «Лондонский мост»
- Английская народная песня «Моя дорогая Клементина»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»
- Немецкая народная песня «Мерцай, маленькая звездочка»
- Орлова Д. «Колокольчики»
- Орлова Д. «Птичка»
- Петренко Л. «Аленький цветочек»
- Петренко Л. «Парад-алле»
- Петренко Л. «Этюд C dur»
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Гурлитт К. Этюд G-dur
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Лысенко Г. Этюд C-dur
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Русская народная попевка «Радуга-дуга»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- Фостер С.К. «О, Сюзанна!»
- Хилл М. и П. «С днём рожденья!»
- Цыганский танец «Цыганочка»
- Эстонский народный танец «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### Примерные исполнительские программы

*1 вариант* Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Петренко Л. «Полечка»

*2 вариант* Гаврилов Л. «Маленький вальс»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

*3 вариант* Фостер С.К. «О, Сюзанна!»

Хилл М. и П. «С днём рожденья!»

### **Второй год обучения**

Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Трезвучия с пониженной и повышенной квинтой.

Голоса синтезатора, имитирующие медные духовые, деревянные духовые и электронные инструменты. Паттерны классической и современной популярной музыки. Функция «split».

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме «fingered», применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.

Чтение с листа двумя руками (в левой руке – мажорные и минорные трезвучия, малый мажорный и малый минорный септаккорды в режиме «fingered»).

Игра аккомпанемента в ансамбле с преподавателем в режиме «fullrange».

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен

создать аранжировки (10-12) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Произведения для годовой исполнительской программы выбираются из примерного репертуарного списка, соответствующего данному году обучения, с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений учащегося и его родителей.

#### Примерный репертуарный список

- Мацарт В.А. «Аллегретто»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Русская народная песня «Уж ты, сад»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню»
- Рыбак А. «Сказка»
- Салин А. Этюд a-moll
- Талакин А. Этюд C-dur
- Татарская народная песня «Ходим кругом»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Фищич А. «Любовь спасёт мир»
- Французская песня «Большой олень»
- Хачатурян А. «Вальс»
- Хренников Т. «Колыбельная" из к/ф «Гусарская баллада»
- Хренников Т. «Песня девушек" из оперы «В бурю»
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд a-moll
- Шитте Л. Этюд C-dur

#### Примерные исполнительские программы

*1 вариант* Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Парлов Э. «Марш»

*2 вариант* Рыбак А. «Сказка»

Филипп И. «Колыбельная»

*3 вариант* Фищич А. «Любовь спасёт мир»

Шаинский В. «Всё мы делим пополам»

### **Третий год обучения**

Повторение пройденного материала.

Голоса синтезатора из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Использование функции регистрационного запоминающего устройства.

Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и малого мажорного и малого минорного септаккордов. Триоль.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го года обучения.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных,

духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простой и вариационной формах, и автогармонизация (autoharmonize) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender).

Игра аккомпанемента в ансамбле с преподавателем в режиме «fullrange» с использованием мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий, а также трезвучий с секстой, малого мажорного и малого минорного септаккордов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Произведения для годовой исполнительской программы выбираются из примерного репертуарного списка, соответствующего данному году обучения, с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений учащегося и его родителей.

#### Примерный репертуарный список

- Moran Di «Angels»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Беркович И. Этюд a-moll
- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Брукс Ш. «Однажды»
- Виттгауэр И. Г. «Гавот»
- Гермер Г. Этюд C-dur
- Данилко А. «Дольче Габбана»
- Денисов А. Этюд C-dur
- Дион С. Дион «My Heart Will Go On» из к/ф «Титаник»
- Кёхлер Л. Этюд C-dur
- Лекуппе Ф. Этюд a-moll
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Щёнбергер Д. «Нашептывая»
- Янг В. «Только ты, милая Сю»
- Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени»
- Николаев И. «Маленькая страна»
- Паулс Р. «Золотая свадьба»
- Пахмутова А. «Старый клён» из к/ф «Девчата»
- Пресли Э., Матсон В. «Люби меня нежно»
- Роджерс Р. «Что я люблю?» из мюзикла «Звуки музыки»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «Хуторок»
- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- Саульский Ю. «Чёрный кот»
- Спиричуэл «Спустишь с небес, Моисей»
- Тимати «Forever»
- Фадеев М. «Корабли»

- Фостер С.К. «Домик над рекой»
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд D-dur
- Черни К. Этюд F-dur
- Черни К. Этюд G-dur

#### Примерные исполнительские программы

*1 вариант* Жилинский А. «Латышская полька»

Брукс Ш. «Однажды»

*2 вариант* Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени»

Саульский Ю. «Чёрный кот»

*3 вариант* Пахмутова А. «Старый клён» из к/ф «Девчата»

Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

При составлении индивидуальных планов для учащихся, реализующих данную программу в более старшем возрасте, необходимо руководствоваться учетом психологических особенностей и уровнем интеллектуального развития, соответствующих этому возрасту и художественным запросам данного учащегося.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончанию освоения программы по учебному предмету «Клавишный синтезатор» учащиеся должны:

- приобрести навыки творческой деятельности;
- научиться планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать оценку своему труду, научиться взаимодействию с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- научиться находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся по данной программе предусмотрена в виде концертного выступления учащегося в середине учебного года (декабрь месяц), одного зачета в течение учебного года и ежегодного переводного в конце учебного года. Данные формы промежуточной аттестации по решению отдела могут быть заменены на выступление на конкурсе, фестивале или отчетном концерте.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество владения комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Учащиеся должны представить программу из 2 произведений. Содержанием итогового концерта является исполнение сольной программы.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- 

### **Требования промежуточной и итоговой аттестации**

Академические концерты		
Класс	1 полугодие (декабрь):	2 полугодие (апрель - май):
1	2 произведения (1в режиме автоаккомпанемента)	2 произведения в режиме автоаккомпанемента
2	2 произведения (1в режиме автоаккомпанемента)	2 произведения в режиме автоаккомпанемента
3	4 произведения	

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается

дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагогу необходимо постоянно демонстрировать на уроке методы правильной, рациональной работы, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для этого нужно, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

В основе формирования способности к музицированию, как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его исполнительского мастерства проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар формируется из произведений различных эпох, стилей и жанров. Ведущее место в репертуаре отводится музыке популярных жанров.

В начале освоения синтезатора у учащихся часто появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один

автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход - все это будет способствовать результативной творческой работе.

Также необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого года. При его составлении необходимо соблюдать принципы доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы текущего года обучения и индивидуальные способности ученика. Продуманный и умело подобранный репертуар – залог успешного музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства учащегося.

Выбор произведений осуществляется с таким расчётом, чтобы не только показать лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. «Мой волшебный оркестр». Популярный пьесы в переложении для синтезатора, выпуск 1. Сост. Новожилова В., Кузьмичева Т. – М.: Литературное агенство «Прест», 2009.
2. «Народные песни и танцы в преложении для синтезатора и музыкального компьютера». Сост. Кузьмичева Т. – М.: 12 ЦТ МО РФ, 2004.
3. Учебно-педагогический репертуар. «Обучение с увлечением», выпуск 5. Сост. Соколов А. – М.: Мелограф, 1999.
4. Учебное пособие «Волшебные клавиши». Сост. Красильников И., Кузьмичева Т. – М.: Владос, 2004.
5. Хрестоматия из серии «Педагогический репертуар ДМШ» «Мой инструмент - синтезатор», выпуск 1. Сост. Шавкунов И. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Хрестоматия из серии «Педагогический репертуар ДМШ» «Мой инструмент - синтезатор», выпуск 2. Сост. Шавкунов И. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Хрестоматия из серии «Педагогический репертуар ДМШ» «Мой инструмент - синтезатор», выпуск 3. Сост. Шавкунов И. – СПб.: Композитор.
8. Хрестоматия из серии «Педагогический репертуар ДМШ» «Мой инструмент - синтезатор», выпуск 4. Сост. Шавкунов И. – СПб.: Композитор, 2004.
9. Хрестоматия из серии «Педагогический репертуар ДМШ» «Мой инструмент - синтезатор», выпуск 5. Сост. Шавкунов И. – СПб.: Композитор, 2003.

10. Хрестоматия педагогического репертуара. «Играю на синтезаторе», выпуск 1. Сост. Петренко Л. – М.: Музыка, 2002.
11. Хрестоматия педагогического репертуара. «Играю на синтезаторе», выпуск 2. Сост. Новожилова В. – М.: Музыка, 2002.
12. Хрестоматия педагогического репертуара. «Играю на синтезаторе», выпуск 3. Сост. Петренко Л. – М.: Музыка, 2007.

- Список рекомендуемой методической литературы;

*Учебно-методическая литература*

1. Учебное пособие. «Музыкальные краски» выпуск 1. Сост. Орлова Д. – СПб.: Композитор, 2008.
2. Учебное пособие. «Музыкальные краски» выпуск 2. Сост. Орлова Д. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Учебно-методическое пособие. «Школа игры на синтезаторе». Сост. Кургузов С. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
4. «Популярный учебник игры на синтезаторе». Сост. Стрелецкий С. – М.: Издательский дом Кагорского, 2006.

*Методическая литература*

1. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М., 2007.
2. Вазов С. «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 2005.