

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств» пгт. Свеча

Свечинского муниципального округа

Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

« Изобразительное искусство »

(срок обучения 4 года)

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ

ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

« РИСУНОК »

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча « 26» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча _____В.Н.Земцова Приказ № 10-ОД от 30.08.2021 г.
--	--

Разработчик: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Косарева Анжела Дмитриевна

Рецензенты: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Поникаровских Татьяна Анатольевна

Структура программы учебного предмета «Рисунок»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Рисунок» составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	34	272
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	34	34	34	34	272

Со 2 по 4 класс - уроки проходят 1 раз в неделю, 2 урока по 40 мин.
В 1 классе уроки проходят 1 раз в неделю, 2 урока по 30 мин.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.

Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса

-научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;

-выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщению;

-воспитание эстетической культуры.

-подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

–словесный (объяснение, беседа, рассказ);

–наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

–практический;

–эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами

для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Первый год обучения

На уроках рисунка в первом классе даются начальные понятия о рисунке. Учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые тела и розетки, наброски фигуры человека, зарисовки птиц и животных (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Основные задачи:

- формировать и развивать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами;
- формировать и развивать навыки передачи пропорций и формы предметов через свет, полутон, тень, рефлекс;
- формировать и развивать навыки анализировать форму предметов и передавать их конструктивное построение, линейную и воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки конструктивного мышления;
- формировать и развивать навыки передачи тональных отношений;
- научить передавать в рисунках свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки выполнения набросков и зарисовок фигуры человека и отдельных предметов;

-формировать и развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Второй год обучения

Во втором классе закрепляются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из гипсовых тел, гипсовых розеток, предметов быта и зарисовки фигуры человека.

Для повышения интереса и творческой активности учащихся необходимо применять различные графические материалы.

Основные задачи:

-передать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;

-передавать пропорции предметов путем сравнения предметов между собой;

-различать этапы построения рисунка;

-уметь вести рисунок от общего к частному и от частного к общему;

-владеть различными приемами работы графическими материалами.

Третий год обучения

В третьем классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

-самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и

-воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;

-свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;

-анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;

-уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;

-подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Четвертый год обучения

В четвертом классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

-самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;

-свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;

-анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;

-уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение

Учебно-тематический план 1 год обучения

1 полугодие

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1. Введение в предмет		
Тема 1. Детали пейзажа	Урок, п/з	4
Тема 2. Пропорции, пятно	Урок, п/з	2
Раздел 2. Основы рисунка		

Тема 3.Формообразование	Урок, п/з	8
Тема 4.Наброски предметов быта по памяти	Урок, п/з	2
Тема 5.Тон в рисунке	Урок, п/з	8
Тема 6.Линейная перспектива	Урок, п/з	8
Тема 7.Контрольная работа	Урок, п/з	2
2 полугодие		
Раздел 3.Перспектива		
Тема 8.Силуэт	Урок, п/з	6
Тема 9.Тематический натюрморт	Урок, п/з	6
Тема 10.Зарисовки мелких предметов	Урок, п/з	2
Тема 11.Высокая и низкая линия горизонта	Урок, п/з	8
Тема 12.Теория падающей тени	Урок, п/з	8
Тема 13.Наброски фигуры человека	Урок, п/з	2
Тема 14.Контрольная работа	Урок, п/з	2
Итого 68 часов		

2 год обучения

1 полугодие

Раздел.1. Зарисовки

Тема 1.Детали Пейзажа	Урок, п/з	2
Тема 2.Композиционные зарисовки с фигурами животных, людей	Урок, п/з	2
Раздел 2.Основы рисунка		

Тема 3.Зарисовки осеннего букета	Урок, п/з	4
Тема 4.Тела вращения	Урок, п/з	8
Тема 5.Понятия о плоскостях	Урок, п/з	8
Тема 6.Многогранники	Урок, п/з	6
Тема 7.Контрольная работа	Урок, п/з	4
2 полугодие		
Раздел 3.Тон,форма,объем		
Тема 8.Предметы призматической формы	Урок, п/з	4
Тема 9.Предметы сложной фигуры	Урок, п/з	4
Тема 10.Понятие тона	Урок, п/з	6
Тема 11.Пирамида в горизонтальной плоскости	Урок, п/з	4
Раздел 4.Перспектива		
Тема 12.Линейная перспектива	Урок, п/з	8
Тема 13.Воздушная перспектива	Урок, п/з	4
Тема 14.Контрольная работа	Урок, п/з	4
Итого 68 часов		

3 год обучения

1 полугодие

Раздел 1 Зарисовка

Тема 1.Композиционные зарисовки с фигурами людей	Урок, п/з	2
Раздел 2 Тон, материальность		
Тема 2.Технические приемы рисунков	Урок, п/з	8
Тема 3.Зарисовки фигуры человека	Урок, п/з	2

Тема 4.Культура тональной проработки	Урок, п/з	10
Тема 5 .Фактура и материал	Урок, п/з	11
Тема6.Контрольная работа	Урок, п/з	1
2 полугодие		
Тема 7.Фактура,материал	Урок, п/з	12
Раздел 3 Тон, форма, объем		
Тема 8.Детали,их подчинение общему	Урок, п/з	6
Тема 9.Зарисовки фигуры человека	Урок, п/з	2
Тема 10.Мягкие материалы, их свойства и возможности	Урок, п/з	2
Раздел 4 Перспектива		
Тема 11.Линейная и воздушная перспектива	Урок, п/з	8
Тема 12.Контрольная работа	Урок, п/з	4
Итого 68 часов		

4 год обучения

1полугодие

Раздел 1 .Зарисовка

Тема 1.Композиционные зарисовки с фигурами людей	Урок, п/з	3
Раздел 2.Конструкция,тон,объем		
Тема 2.Зарисовки мягкими материалами осеннего натюрморта	Урок, п/з	9
Тема 3.Линейно-конструктивный рисунок	Урок, п/з	5
Раздел 3.Тон, пространство, материальность		
Тема 4.Рисунок-штудия,направленный на	Урок, п/з	3

культуру выполнения		
Тема 5.Зарисовка на тонированной бумаге	Урок, п/з	6
2полугодие		
Тема 6.Рисунок-штудия.Драпировка со складками	Урок, п/з	15
Тема 7.Перспектива большого пространства	Урок, п/з	15
Тема8.Зарисовки фигуры человека	Урок, п/з	3
Тема 9.Рисунок-штудия. Геометрические тела	Урок, п/з	3
Тема 10.Контрольная работа	Урок, п/з	6
Итого 68 часов		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса «Рисунок» ученик должен:

знать/понимать:

- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- закономерности пространственных отношений предметов,
- законы композиции;
- этапы построения рисунка;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов,
- выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;

-свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;

-вести работу над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

-уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;

-выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет - творческий просмотр.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками даются и краткосрочные задания (зарисовки, наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепления их в последующих заданиях.

Учебные задания должны быть поставлены четко, ясно, доступно с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразными по форме, конструкции и фактуре. Отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты. Больше использовать натуральные фрукты, овощи.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006