

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« Изобразительное искусство »

(срок обучения 4 года)

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

« СКУЛЬПТУРА »

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча « 26» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча _____ В.Н.Земцова Приказ № 10-ОД от 30.08.2021 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Косарева Анжела Дмитриевна

Рецензенты: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Поникаровских Татьяна Анатольевна

Структура программы учебного предмета «Скульптура»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Скульптура» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

И одновременно как программа, которая органично дополняет содержание программы по предмету «Скульптура».

Программа рассчитана на то, чтобы развивать профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов, понимать пластику как технику скульптуры из мягких материалов и как конкретные особенности и достоинства произведений, пластический язык.

Понимать особенности скульптуры: она владеет осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, весомостью, глубиной, округлостью, массой. Познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики. Через сюжет изображаются поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены, но запечатленное в скульптуре действие длится не более мгновения, поэтому чрезвычайно важно найти наиболее выразительный момент.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Скульптура» рассчитана на 4 года для учащихся 7-12 лет, разработана с учетом их возрастных и психологических особенностей. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для 1-4 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-4 года обучения - 1 час в неделю.

Формы и режим занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обучение сопровождается практической работой. Система занятий построена по принципу «от простого к сложному». Практические занятия совмещаются с теоретическими. Содержание практических занятий ориентировано на подготовку учащихся к самостоятельной практической деятельности, выбору профессии. Выполнение творческих проектов способствует раскрытию задатков личности и проявления себя.

На учебных и практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи:

Научить целостному восприятию формы, правильному соотношению частей между собой, восприятию объекта в пространстве, элементам пластического языка, чувству материала, фактуры. Развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи

1. Знакомство с качествами и свойствами глины (глина лучший из пластических материалов, созданных природой), приготовление глины для лепки.
2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу.
3. Научить выбирать пластический язык при создании образа.

4. Общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).
5. Развитие навыков в работе с натуры.
6. Совершенствование навыков стилизации различных форм.
7. Знакомство с традиционными народными игрушками, их историей и самобытностью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи 1-го года обучения.

1. Знакомство с качествами и свойствами глины (глина лучший из пластических материалов, созданных природой), приготовление глины для лепки.
2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу.
3. Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
4. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм.
5. Научить выбирать пластический язык при создании образа.
6. Общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).
7. Умение компоновать натюрморт и тематическую композицию, применяя полученные знания.
8. Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека.

Задачи 2-го года обучения.

1. Развитие навыков в работе с натуры.
2. Совершенствование навыков в выполнении рельефа, уметь выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
3. Закрепление понимания стилизации в декоративной разработке растений на основе рисунков с натуры.
4. Знакомство с традиционными народными игрушками, их историей и самобытностью.
5. Изучение навыков росписи народной игрушки.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию.

Задачи 3-го года обучения

1. Углубленное изучение рельефа.
2. Изучение фигуры человека в движении.
3. Знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека. Изображение головы человека в уплощенном пространстве рельефа.

4. Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, о пластическом языке, о стилизации при создании декоративной маски.
5. Развитие навыков работы в материале по изготовлению декоративных керамических изделий. Самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования.

Задачи 4-го года обучения

1. Знакомство с качествами и свойствами глины.
2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу
3. Обобщать сложные по форме предметы, до знакомых простых геометрических тел.
4. Умение брать правильные соотношения обобщающих форм
5. Научить выбирать пластический язык при создании образа
6. Общее знакомство с керамикой и особенностями ее композиции
7. Умение компоновать натюрморт и тематическую композицию

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

1. практический (эскизирование, работа в материале, итоговая обработка);
2. наблюдение;
3. беседа;
4. лекция с использованием специализированной литературы по скульптуре;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: стульями, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

Для успешной работы в области керамики необходима, инструменты, керамическая глина, красители (эмали, глазури).

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов, темы	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1 .Введение в программу		
Тема 1.Введение в программу	Урок, п/з	1
Тема 2.Панно с цветами	Урок, п/з	1
Тема 3.С пылу, с жару	Урок, п/з	1
Тема 4.Посуда для Федоры	Урок, п/з	1
Раздел2.Образы в скульптуре		
Тема 5.Знакомство с народной глиняной игрушкой.«здравствуйте гости дорогие»	Урок, п/з	1
Тема 6.Растительный мир, ветки фруктовых деревьев	Урок, п/з	1
Тема 7.Мир сказок	Урок, п/з	1
Тема 8.Декоративная шкатулка	Урок, п/з	1
Тема 9.Изображение животных в народной игрушке «Эх прокачу»	Урок, п/з	2

Тема 10.Мир животных от полюса до полюса	Урок, п/з	2
Тема 11.Дымковская игрушка. Образ женщины	Урок, п/з	2
Тема 12.Новогодняя мастерская	Урок, п/з	2
2 полугодие		
Тема 13.Яркие краски цирка	Урок, п/з	1
Тема 14.Мир животных от полюса до полюса	Урок, п/з	1
Тема 15.День Святого Валентина	Урок, п/з	1
Тема 16.Подарок папе	Урок, п/з	1
Раздел 3.выполнение объекта по представлению		
Тема 17.Изображение птиц в народной игрушке, уточка ,петух	Урок, п/з	1
Тема 18.Цветы для мамы	Урок, п/з	1
Тема 19.Дымковская игрушка	Урок, п/з	1
Тема 20.Подводная одиссея	Урок, п/з	1
Тема 21.Праздник Светлой Пасхи	Урок, п/з	1
Тема 22.Изображение птиц в народной игрушке	Урок, п/з	1
Тема23.Мир Космоса	Урок, п/з	1
Тема 24.Мир насекомых :бабочка, стрекоза, жук	Урок, п/з	1
Тема 25.Обереги	Урок, п/з	1
Тема 26.Изображение птиц в народной игрушке	Урок, п/з	1
Тема 27.Мир насекомых	Урок, п/з	1

Тема 28.Мир животных	Урок, п/з	1
Тема 29.Мир сказок	Урок, п/з	2
Итого 34 часа		
<u>2 год обучения</u>		
1 полугодие		
Раздел 1.Работа с натуры		
Тема 1.Лепка растений с натуры	Урок, п/з	1
Тема 2.Лепка пейзажа с натуры	Урок, п/з	1
Тема 3.Лепка осеннего натюрморта	Урок, п/з	1
Тема 4.Лепка силуэта фигуры человека с натуры	Урок, п/з	1
Раздел 2.Филимоновские игрушки		
Тема 5.Филмоновские народные игрушки	Урок, п/з	1
Тема 6.Лепка филимоновской игрушки по эскизу	Урок, п/з	4
Тема 7.Роспись филимоновской игрушки	Урок, п/з	2
Раздел 3.Дымковская игрушка		
Тема 8.Дымковская народная игрушка	Урок, п/з	1
Тема 9.Лепка фигурки дымковской игрушки по эскизу	Урок, п/з	4
2 полугодие		
Тема 10.Лепка фигурки дымковской игрушки по эскизу	Урок, п/з	2

Тема 11.Роспись дымковской игрушки	Урок, п/з	2
Раздел 4.Абашевская игрушка		
Тема 12.Абашевские народные игрушки	Урок, п/з	2
Тема 13.Лепка Абашевской игрушки по эскизу	Урок, п/з	4
Тема 14.Роспись Абашевской игрушки	Урок, п/з	1
Раздел 5.Каргапольская игрушка		
Тема15.Каргапольские народные игрушки	Урок, п/з	2
Тема 16.Лепка фигурки каргапольской игрушки по эскизу	Урок, п/з	4
Тема 17.Роспись каргапольской игрушки	Урок, п/з	2
Тема 18.Творческая работа	Урок, п/з	2
Итого 34 часа		

<u>3 год обучения</u>		
1 полугодие		
Раздел1.Введение		
Тема 1.Вводное занятие ,лепка осеннего натюрморта	Урок, п/з	2
Тема 2.Рельеф,фантазия	Урок, п/з	8
Раздел 2.Человек		
Тема 3.Лепка фигуры человека в разных позах с натуры	Урок, п/з	8

Тема 4.Маски	Урок, п/з	1
Тема 5.Фантазия	Урок, п/з	4
2 полугодие		
Раздел 3.Выполнение объекта по представлению		
Тема 6.Лепка фигур животных	Урок, п/з	2
Тема 7.Исторический проект	Урок, п/з	1
Тема 8.Сказки,визуализация образов	Урок, п/з	7
Тема 9.Лепка сосудов, декорирование	Урок, п/з	1
Итого 34 часа		
<u>4 год обучения</u>		
1 полугодие		
Раздел 1.Средства выразительности и приемы лепки		
Тема 1.Фактура	Урок, п/з	4
Тема 2.Рельеф «Осенний натюрморт	Урок, п/з	4
Тема 3.Орнамент	Урок, п/з	1
Тема 4.Лепка сосудов способом жгута	Урок, п/з	4
Тема 5.Плетение	Урок, п/з	3
Раздел 2.Объемные геометрические фигуры		
Тема 6.Шар,цилиндр	Урок, п/з	2
Тема 7.Я, архитектор	Урок, п/з	2

2 полугодие		
Раздел.3 Работа с натурой		
Тема 8.Лепка фруктов и овощей с натуры	Урок, п/з	6
Тема 9.Натюрморт	Урок, п/з	1
Раздел 4.Образ в скульптуре		
Тема 10.Лепка домашних животных	Урок, п/з	2
Тема 11.Лепка диких животных	Урок, п/з	2
Тема 12.Сказочные персонажи	Урок, п/з	1
Тема 13.Силуэт фигуры человека	Урок, п/з	1
Тема 14.Итоговое занятие, лепка фигуры с натуры	Урок, п/з	1
Итого 34 занятия		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения керамической работы.

Занятия по программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

С подростками 7–12 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, репродукций произведений искусства, образцов скульптур, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы года является выставка творческих работ.

Техническое оснащение занятий включает в себя обычный набор оборудования для занятий керамикой, который дополняется и разнообразится необходимыми для конкретного задания материалами и пособиями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- зачет (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение на пласте;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в пространстве;
- точно передать пропорции предметов;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с техниками лепки;
- передать с помощью формы и фактуры объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении поделки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая

часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия

Дети любят кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, репродукций произведений искусства, образцов скульптур, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы года является выставка творческих работ.

Обучение построено, в основном, на лепке и конструированию форм с натуры и по воображению, которые необходимо строить, руководствуясь принципами гармонии. Задания предусматривают наличие богатого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по скульптуре:

1. Поиск композиционного решения формы поделки и колорита.
2. Анализ аналогичных работ у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветовых эскизов.
5. Выполнение лепки работы.
6. Выполнение декорирования.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, выставочным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

- **Неосновные обучающие средства:** Гипсовые пластины, поролоновые губки, кисти, краски, бумага, глазури .

Основные обучающие средства, реализующие поставленные задачи:

специальная литература, журналы, альбомы, фотоальбомы со скульптурными работами, каталоги, буклеты, самодельные стенды и плакаты;

образцы изделий, шаблоны, трафареты;

измерительные и разметочные инструменты, наборы различных по форме и размерам стеков, скалки для раскатывания глины, тряпочки с различными узорами, глина.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватагин В. Изображения животных. – М., 1957 .
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптура. – М., 1963 .
3. Одноралов И. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
4. О композиции. Сб. статей. М., 1959.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1978.
7. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
8. Школа изобразительного искусства. Сб. в 9-ти вып. - М., 1960, 1986.
9. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М. 1963