

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« СИНТЕЗАТОР »
(срок обучения 3 года)**

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО
(срок обучения 3 года)**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча « 26 » августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча _____ Земцова В.Н. приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г.
--	---

Разработчик: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Рецензент: Кокоулина М.С., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Увлекательное сольфеджио» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191 -01 -39/06-ги/.

Данная программа является преемственной программе «Сольфеджио» (4 года) и представляет следующую ступень обучения учащихся, которые проявили интерес к дальнейшему музыкальному образованию.

Предмет «Увлекательное сольфеджио» является составной частью музыкально-образовательного комплекса и входит в число обязательных дисциплин учебного плана, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, закладывает важные основы профессионального обучения и позволяет в будущем поступать в средние музыкальные учебные заведения по профилю.

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся, которые окончили четырехлетний курс обучения по общеразвивающей образовательной программе.

Программа предназначена для реализации учебного процесса в области музыкального искусства «Фортепиано», «Синтезатор», «Баян, аккордеон».

Программа имеет общеразвивающую направленность и обеспечивает продолжение развития музыкальных способностей учащихся,

Новизной и особенностью данной программы является предполагаемое привлечение компьютерных технологий для современной подачи классического материала предмета и стимулирования интереса учащихся к обучению.

-Срок реализации учебного предмета «Увлекательное сольфеджио»

для детей, поступивших в 1 класс в образовательное учреждение в возрасте 10-13 лет, составляет 3 года

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Увлекательное сольфеджио»:

Недельная нагрузка по предмету «Увлекательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю, в год 34 недели.

Нормативный срок обучения – 3 года

Содержание	1-й год	2-й год	3-й год
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		

*Сведения о затратах учебного времени
3-летний срок обучения*

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
	I		II		III	
Годы обучения	34		34		34	
Количество недель	34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	16	18	16	18	16	18
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	102					
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	16	18	16	18	16	18
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (на все время обучения)	102					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204					

-Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (от 5 человек).

Продолжительность урока 40 минут, проводится 1 раз в неделю.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, вокальные, интонационные и метро - ритмические упражнения, пение с листа, слуховой

анализ, запись музыкального диктанта, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного.

Важнейшей задачей является поддержание познавательного интереса учащихся.

Для реализации этой задачи в процесс обучения вводятся элементы компьютерных технологий. С помощью современных технических средств образования активизируется процесс реализации творческого потенциала учащихся, повышается внимание учащихся, активность и заинтересованность в освоении предмета.

-Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: углубление знаний и навыков на более высоком уровне.

-Задачи программы

Образовательные:

- расширение знаний учащихся в области музыкальной грамоты;
- углубление знаний по профессиональной музыкальной терминологии;
- реализации творческих способностей учащихся с помощью новых информационных технологий;

Развивающие:

- развитие музыкального мышления, умения анализировать, сравнивать и обобщать музыкальный материал;
- развитие творческой инициативы;
- всестороннее развитие музыкального слуха.

Воспитательные:

- повышение интереса к обучению и получению музыкального образования;
- воспитание музыкального вкуса и творческого отношения к предмету.

-Методы обучения:

- метод развивающего обучения;
- словесный;
- наглядный (использование);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек);
- концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе «Увлекательного сольфеджио» может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по музыкальной

грамоте является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках учебной программы «Увлекательное сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видео класс).

Во время самостоятельной работы учащийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Увлекательное сольфеджио».

Объём времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- Сведения о затратах учебного времени:

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение пройденного	1
2	Гамма Си мажор	1
3	Буквенное обозначение тональностей	1
4	Гамма соль-диез минор.	1
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1
6	Сольфеджирование с ритмическими группами	1
7	Обращения доминантсептаккорда.	2
8	Ладоинтонационная работа и слуховой анализ .	1
9	Контрольная работа.	1
10	Интервальный состав обращений доминантсептаккорда.	2
11	Секвенция(повторение)	1
12	Гамма Ре-бемоль мажор	1
13	Сольфеджирование в быстром темпе.	2
14	Кварто-квинтовый круг тональностей.	2
15	Гамма си-бемоль минор.	1
16	Подготовка к контрольной работе.	1
17	Контрольный урок.	1
18	Резервный урок.	1
19	Построение аккордов от звука с определением тональностей.	2
20	Сольфеджирование с аккомпанементом.	1
21	Кварто-квинтовый круг(повторение)	1
22	Модуляция.	3
23	Сольфеджирование в тональностях до 5знаков.	1
24	Пение последовательностей	1
25	Подготовка к контрольному уроку	1
26	Контрольный урок	1
27	Резервный урок	1
	ВСЕГО	34

2 год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Вводный септаккорд	2
2	Тритоны в натуральном миноре	1
3	Гармонический мажор	2
4	Тритоны в гармоническом мажоре	1
5	Аккордовые последовательности с вводным септаккордом	1
6	Тональность Фа-диез мажор , Соль-бемоль мажор.	1
7	Тональность ре-диез минор, ми-бемоль минор.	1
8	Контрольный урок	1
9	Энгармонизм(закрепление)	1
10	Основные виды аккордов	2
11	Интервальные последовательности	1
12	Новые размеры. Переменный размер.	2
13	Анализ двухголосия.	1
14	Сольфеджирование в тональностях с шестью знаками	2
15	Виды синкоп(повторение)	1
16	Контрольный урок	1
17	Резервный урок	1
18	Модуляция, отклонение (повторение)	1
19	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
20	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1
21	Тритоны (повторение)	1
22	Сольфеджирование в гармоническом миноре и мажоре.	1
23	Аккордовые последовательности(повторение)	2
24	Знакомство с джазовым обозначением аккордов	1
25	Сольфеджирование с шестнадцатыми	1
26	Подготовка к контрольному уроку	1
27	Контрольный урок.	1
28	Резервный урок.	1
29	ВСЕГО:	34

3 год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Лады народной музыки	2
2	Хроматическая мажорная гамма	1

3	Хроматическая минорная гамма	1
4	Характерные интервалы (повторение)	2
5	Синкопа междутактовая (повторение)	1
6	Сольфеджирование в пройденных тональностях	1
7	Сольфеджирование (двухголосие)	1
8	Контрольная работа	1
9	Интервалы (повторение)	1
10	Аккордовые последовательности (повторение)	2
11	Правила группировки	2
12	Тритоны(повторение)	2
13	Сольфеджирование с аккомпанементом	1
14	Виды и лады мажора и минора(повторение)	1
15	Контрольный урок	1
16	Резервный урок	1
17	Ритмические группы (повторение)	2
18	Хроматическая гамма(повторение)	1
19	Хроматизмы, альтерация (повторение)	1
20	Анализ музыкальных периодов.	1
21	Размер 6/8,3/8 (повторение)	1
22	Сольфеджирование.	1
23	Творческая работа.	2
24	Подготовка к экзамену	2
25	Экзамен.	1
26	ВСЕГО:	34

Годовые требования по классам

1класс

<p>Вокально-интонационные навыки (сольфеджирование и пение с листа)</p>	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; -отдельных интервалов, последовательностей интервалов различными способами; -тритонов с разрешением в разные тональности; -одноголосных и двухголосных секвенций; -трезвучий главных ступеней лада с обращениями; -доминантового септаккорда с обращениями в мажорных и минорных тональностях, -от звука обращений мажорного и минорного трезвучия, доминантового -септаккорда с разрешением в одноимённые тональности; -последовательностей аккордов; -мелодий с более сложными мелодическими и
---	---

	<p>ритмическими оборотами ,а также элементами хроматизма и модуляциями ,транспонирование; -с листа одноголосных и двухголосных мелодий;</p>
Воспитание чувства ритма	<p>-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа в размерах 2/4,3/4,4/4. -Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; -Синкопы (внуритактовая, междутактовая) -Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; -Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально; -Ритмические диктанты; -Сольмизация выученных примеров.</p>
Воспитание музыкального восприятия	<p>Определение на слух и осознание: -в прослушанном произведении его характера , лада, формы, ритмических особенностей и т.д.; -функций аккордов, и отдельных гармонических оборотов; -мелодических и гармонических оборотов, включающих движение по звукам обращения мажорных и минорных трезвучий, обращений трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, а также интонаций тритонов; -наличие простейших альтераций в мелодии; -интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; -последовательностей из нескольких интервалов, аккордов.</p>
Музыкальный диктант	<p>Различные формы устного диктанта. Запись: -знакомых мелодий по памяти; -диктанта с его предварительным разбором; -диктанта в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты в пройденных тональностях, ритмические обороты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8,6/8.</p>
Воспитание творческих навыков	<p>Сочинение: -мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме периода; -ответной фразы с модуляцией; -мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов; -подголосков к заданной мелодии; Сочинение и запись мелодии без предварительного воспроизведения, подбор аккомпанемента.</p>

2 класс

Вокально-интонационные	<p>Пение: -одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях и</p>
------------------------	---

<p>навыки. (сольфеджирование и пение с листа)</p>	<p>ритмах;</p> <ul style="list-style-type: none"> -гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; -отдельных интервалов, последовательностей интервалов различными способами; -тритонов с разрешением в разные тональности; -одноголосных и двухголосных секвенций; -трезвучий главных ступеней лада с обращениями; -доминантового септаккорда с обращениями в мажорных и минорных тональностях, -от звука обращений мажорного и минорного трезвучия, доминантового септаккорда с разрешением в одноимённые тональности; -последовательностей аккордов; -мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами ,а также элементами хроматизма и модуляциями ,транспонирование; -с листа одноголосных и двухголосных мелодий; -транмпонирование.
<p>Развитие чувства метроритма</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а все виды синкоп в размерах 2/4,3/4,4/4. -Слигованные ноты в размере 6\8; -Синкопы (внутри тактовая, между тактовая) -Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально; -Ритмические диктанты; -Сольмизация выученных примеров. -Переменный размер.
<p>Воспитание музыкального восприятия</p>	<p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие мелодии по звукам обращений доминантсептаккорда; -все пройденные аккорды ,взяты изолированно как мелодически, так и гармонически; -функций аккордов, и отдельных гармонических оборотов; -тритонов в группе других интервалов; -наличие простейших альтераций в мелодии; -интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; -последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; -вводного септаккорда.
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>Различные формы устного диктанта. Запись:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомых мелодий по памяти; -диктанта с его предварительным разбором; -диктанта в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

<p>Воспитание творческих навыков</p>	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -второго голоса к мелодии ,используя пройденные ритмические группы и мелодические обороты; -мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме периода; -ответной фразы с модуляцией; -мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов; -Сочинение и запись мелодии без предварительного воспроизведения. -Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды.
--------------------------------------	--

3 класс

<p>Вокально-интонационные навыки. (сольфеджирование и пение с листа)</p>	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в пройденных тональностях одноголосных мелодий с элементами хроматизма и модуляций в доминанту и параллельную тональность; -несложных двухголосных примеров; -гамм во всех пройденных тональностях: -гамм гармонического мажора, гармонического и мелодического минора; -характерных интервалов с разрешением; -ладов народной музыки; -хроматических гамм; -от заданного звука мажорных и минорных трезвучий Септаккордов и их обращений.
<p>Развитие чувства метроритма</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Смешанные ритмы; Слигванные ноты в размере 6\8; -Синкопы (внутритактовая, междутактовая) -Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально; -Ритмические диктанты; -Сольмизация выученных примеров.
<p>Воспитание музыкального восприятия</p>	<p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в прослушанном произведении его характера , лада, формы, ритмических особенностей по всем пройденным разделам; -функций аккордов, и отдельных гармонических оборотов; -групп интервалов с включением характерных интервалов в ладу; -наличие альтераций в мелодии; -интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; -последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>Различные формы устного диктанта. Запись:</p>

	<p>-диктанта однотонального, с элементами хроматизма, с модуляцией в тональность доминанты или параллельную;</p> <p>-знакомых мелодий по памяти;</p> <p>-диктанта с его предварительным разбором;</p> <p>-простейших двухголосных примеров;</p> <p>-диктанта в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты.</p>
<p>Воспитание творческих навыков</p>	<p>Сочинение и запись без предварительного воспроизведения.</p> <p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -второго голоса к мелодии ; -мелодий различного характера, жанра, формы; -ответной фразы с модуляцией; -Подбор аккомпанемента.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Увлекательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Увлекательное сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- завершающая аттестация.

Форма и содержание завершающей аттестации по учебному предмету «Увлекательное сольфеджио» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения раздела учебного материала курса в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, тестирования.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения ученика.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместров учебного года и проводится в форме контрольного урока, который проводится преподавателем без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Увлекательное сольфеджио».

Формы контроля: устный опрос; письменный опрос; блиц-опросы; контрольные уроки. Форма подведения итогов: контрольный урок, зачет, тестирование, творческий отчет.

Завершающая аттестация проводится в конце всего курса обучения в счет аудиторного времени в форме контрольного урока (письменной работы или в форме опроса).

Система оценок:

Знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Годовые оценки выставляются преподавателем в сводную ведомость по итогам четвертных оценок. Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащийся полностью не справился с годовыми требованиями программы. Не аттестация считается уважительной при наличии медицинской справки и учащемуся предоставляется возможность отчитаться по пропущенному материалу.

-Критерии оценки при текущем контроле:

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить

уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учитывается:

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;
- умение настроиться в данной тональности;
- умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке;
- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое дирижирование;
- умение писать диктанты;
- умение выразительно исполнить нотный текст, используя динамические оттенки;
- определение на слух элементов музыкального языка;
- многоголосное пение;
- пение с инструментальным сопровождением;
- музицирование;
- выполнение творческих заданий.

Оценка «5» – безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

Оценка «4» – ответ показал хорошие, уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты

Оценка «3» – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, работа выполняется небрежно.

Оценка «2» – выставляется за грубые интонационные, ритмические ошибки; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Критерии оценки при завершающем контроле:

Оценка 5 (отлично):

Вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (хорошо):

Вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки: недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия музыкальных построений и отдельных элементов; недостаточное владение навыками записи прослушанных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно):

Вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки: слабое владение, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Основные теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

Вокально-интонационные навыки: неточная интонация; ритмическая неточность; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений

и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Не соответствие *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному» и опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, творческие и эмоциональные данные, уровень его подготовки и степень его одарённости.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы создать необходимое образовательное пространство, ориентируясь на индивидуальные творческие способности для развития самостоятельности в его музыкальной деятельности. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке:

- вокально-интонационные упражнения на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- транспонирование;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему, рисунки на темы любимых музыкальных произведений и т.д.;

Разнообразные интонационные упражнения применяются для накопления учащимися внутренних слуховых впечатлений, они являются как бы гимнастикой слуха. Упражнения помогают узнавать элементы пения при

анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыка чтения с листа. Формы исполнения упражнений могут быть самыми разными: пение хором, группами, индивидуально, “цепочкой”, чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджируя (на гласные, на слоги), с закрытым ртом, с текстом. Материалом для интонационных упражнений могут быть тетракорды, интервалы, аккорды, гаммы, попевок, секвенции, настройки, песни. В процессе пения упражнений можно изменить темп и штрихи (легато, стаккато), чтобы, создавая дополнительные трудности, способствовать лучшему усвоению и преодолеть монотонность в исполнении, сохранить интерес. Работая над чистотой интонации, нельзя забывать о воспитании вокальных навыков. В течение урока необходимо следить за качеством пения. Любое упражнение, а тем более примеры по сольфеджио, должны быть не только точно проинтонированными, но и красиво исполнены. Важно использовать как можно больше разных форм чтения с листа – подготовительные упражнения, разучивания и тренировки, собственно чтение с листа. Приемы также очень разнообразны:

- чтение (называние) записанных нот;
- по нотному тексту, не пропевая, найти знакомую песню;
- допевание концов фраз с названием нот;
- пение в различных темпах выученного примера;
- пение с транспозицией;
- пение вслух и про себя;
- пение всей группой;
- пение «цепочкой»;
- пение индивидуально;
- пение на слоги и с текстом.

Анализ на слух.

Учащийся должен осознавать звучащую музыку, т.к. слышание всех элементов музыкального языка, их осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. Анализ на слух способствует развитию и укреплению памяти. В практике преподавания больше применяется определение на слух элементов музыкального языка, и в качестве материала для анализа на слух используются звукоряды, гаммы, интервалы, аккорды, последовательности интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант – наиболее полная форма анализа слышимого.

В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности:

1. Мышление, обеспечивающее осознание слышимого.
2. Память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое.
3. Внутренний слух, способность мысленно слышать, представлять ритм и другие элементы.

При работе над диктантом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Помимо общеклассных замечаний, можно давать советы, задания, необходимые для того или иного учащегося.

Формы написания диктантов:

1. Упражнения в графической записи линии мелодии, например – белые и черные знаки, означающие долгие и короткие длительности.
2. Ритмическое оформление записанных на доске нот.
3. Мелодическое оформление записанного ритма.
4. Диктант с «ошибками» – исправление ошибок в написанном тексте.
5. «Самодиктант» или запись знакомой музыки.
6. Традиционный диктант.

Материал для работы с компьютером:

1. Программы – тренажеры: Ear Master, Ear training.
2. Обучающие программы: «Музыкальный класс», музыкальная игра «Музыкальные кубики» – метроритмический диктант, ладоинтонационный лабиринт «Крестики-нолики».
3. Обучающие программы «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского, «Алиса в стране чудес» на музыку Вивальди, «Волшебная флейта» на музыку Моцарта.
4. Нотные редакторы – Sibelius, Finale.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Домашнее задание по сольфеджио следует рассматривать с разных сторон: 1. доступность домашних заданий; 2. объем ; 3. формы домашних заданий и их выполнение; 4. запись и проверка домашнего задания.

В программе по сольфеджио сказано, что основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Простота и доступность – один из методических принципов, который, безусловно, является признаком профессионализма в деятельности педагога.

Формы домашних заданий могут быть следующие:

1. Интонационные упражнения, пройденные на уроке в классе: пропеть гамму, ступени, интервалы, аккорды, секвенцию.
2. Сольфеджирование примеров. Повторение и отработка мелодий, пройденных в классе; самостоятельное разучивание новых примеров.
3. Письменные задания: списывание, транспонирование, построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука.
4. Диктант выучить наизусть. Запись, пение в другой тональности. Самодиктант.
5. Творческие задания. Сочинение вариаций, музыки, песен, стихов,

ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор второго голос, аккомпанемента.

6. Игра на фортепиано пройденных гамм, интервалов, аккордов, диктанта в основной тональности, транспонирование.

7. Анализ исполняемых мелодий, своего репертуара по специальности, нахождение примеров на данную тему.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Учебные пособия

1. Богоявленская Д.Б., Шадриковым В.Д., Рабочая концепция одарённости.
2. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. - (Л.): Советский композитор, 2010.
3. Калмыков Д. Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. 1 ч. - (М.): Музыка, 2001.
4. Калмыков Д. Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. 2 ч. - (М.): Музыка, 1998.
5. Калужская. Сольфеджио 7 класс. - (М.): Музыка, 2011.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс ДМШ. - (М.): Музыка, 2002.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. - (М.): 2008.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. - (СПб.): Композитор, 1998.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Диктанты. - (Л.): Советский композитор, 2007.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. - (Л.): Советский композитор, 2007.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ - (М.): Музыка, 2007.
12. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одарённости. – М.: Классика-XXI, 2010.
13. Способин И.В. Элементарная теория музыки - «Государственное музыкальное издательство», 2002г.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - (М.): Музыка, 1998.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - (М.): Музыка, 1997.

Методическая литература

1. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио с использованием музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки). – СПб, 2010.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
3. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.

4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
5. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2011.
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1–7 классы. – М.: Кифара, 2011.
7. Калужская Т.А. Сольфеджио. Учебная программа. – М., 1984.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составитель: Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
9. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт., предисл. Д. Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
10. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
11. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2: Технология презентации. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
12. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
13. Чижова. С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.

