

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 4 года)**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Вокальный ансамбль**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО:
Педагогическим Советом
МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча
« 26 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОУ ДО «ДШИ» пгт. Свеча
_____ Земцова В.Н.
приказ № 10 –ОД от 30.08.2021г.

Разработчик: Годорская Н.А., преподаватель 1 квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Рецензент: Егорова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО « ДШИ» пгт. Свеча

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 -14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4-х человек)

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий со 2 по 4 годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

Цель и задачи предмета учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование и развитие профессиональных певческих и исполнительских навыков;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокализации);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Первый год обучения

Формирование и развитие основных певческих навыков:

1. Освоение певческой установки.

При пении сидя: спина прямая, плечи свободно опущены и слегка развернуты; руки свободно лежат вдоль туловища у живота; ноги твердо стоят на полу; голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускается привычки склонять голову в одну сторону); взгляд прямо перед собой.

При пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носки слегка разведены (не допускать сгиба в коленях); положение спины и головы такое же, как при пении сидя; руки свободно опущены вдоль тела; взгляд прямо перед собой.

Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, на сцене).

2. Формирование навыка певческого дыхания.

Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются, голова не дергается. Исключается взятие дыхания посередине слова. Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.

3. Формирование и усвоение навыков правильного певческого звукообразования:

- мягкая атака звука;
- использование фальцетного режима голосообразования;
- усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- формирование навыков вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- усвоение навыка кантиленного пения.

4. Развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона.

5. Формирование навыков выразительного исполнения.

- осмысление содержания литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения;
- воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.

6. Формирование навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки.

7. Освоение навыков сценического поведения.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года учащийся должен разучить 12-16 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию. В том числе:

1. 1 вокализ (на гласный звук «о» («у», «а»);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 3-4 песни современных композиторов;
4. 3-4 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением;
6. 4 русских народных песни а capella.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Ф. Абт. Вокализ 1,7.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 1.

Произведения западной классики:

1. И. С. Бах, р. т. Томского. За рекою старый дом.
2. Л. Бетховен, Г. Бюргер. Малиновка.
3. Л. Бетховен, И. Гете. Сурок.
4. Э. Григ, А. Ефременков. Лесная песнь.
5. Й. Брамс, р.т. Эм. Александрова. Колыбельная (Спи, дитя).
6. А. Гретри. Спор.
7. В. Моцарт, сл. Овербек. Весенняя.

8. Р. Шуман, р. т. Я. Родинова. Небывалая страна.
9. Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Весенний привет.
10. Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Вечерняя звезда.
11. Ф. Мендельсон, Г. Гейнер, р.т. А. Фета. Привет.

Произведения русской классики:

1. А. Аренский, А. Плещеев. Там вдали за рекой.
2. М. Мусорский, А. Плещеев. Вечерняя песня.
3. А. Аренский, А. Майков. Расскажи, мотылек.
4. Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень.
5. Ц. Кюи. Зима (Летом все цветет и зреет...).
6. Ц. Кюи, И. Белоусов. Весенняя песенка.
7. Ц. Кюи, О. Белявская. Вербочки.
8. Ф.Танеев, сл. К. Бальмонта. Колыбельная.

Русские народные песни:

1. Вставала ранешенько, обр. А. Гречанинова.
2. В сыром бору тропина, обр. А. Лядова
3. На горе-то калина, обр. Ю. Чичкова.
4. Выходили красные девицы, обр. А. Лядова.
5. Не летай соловей, обр. А. Резникова.
6. Андрей-воробей, обр. А. Гречанинова.
7. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Лядова.
8. Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова.
9. Во поле березка стояла, обр. Н. Римского-Корсакова.
10. Как на тоненький ледок, обр. М. Иорданского.
11. Как пошли наши подружки, обр. М. Иорданского.
12. Со вьюном я хожу, обр. А. Гречанинова.
13. Ходила младешенька (а сар).
14. Как пошли наши подружки (а сар).
15. Как у наших у ворот (а сар).
16. Выходили красные девицы (а сар).
17. У меня ль во садочке (а сар).

18. Не летай, соловей (а сар).

Песни народов мира:

1. слов. н. п., обр. В. Неедлы, р.т. С. Болотина и В. Сикорской. Спи, моя милая.
2. укр. н. п., обр. Н. Френкель. Ой, бежит ручьем вода.
3. чешск. н. п., р. т. М. Долинова. АЛЫЙ платочек.
4. амер. н. п., р. т. Е. Филиц. Веселый мальчик.
5. рум. н. п., р. т. В. Татарина. Дед Алеку.
6. эст. н. п., р. т. М. Ивенсен. У каждого свой музыкальный инструмент.
7. укр. н. п., обр. Г. Лобачева. Веснянка.
8. п. н. п., обр. М. Пистрейха, р.т. А. Ефременкова. Жаворонок.
9. швед. н. п., обр. и р. т. Б. Сметкова. Мальчики.
10. финск. н. п., р. т. А. Гангова. Мальчик-замарашка.
11. швейц. н. п., обр. Р. Гунды, р. т. А. Ефременкова. Кукушка.
12. укр. н. п., запись Л. Квитко, обр. Т. Лобачева, р. т. А. Глобы. Колыбельная.
13. лат. н. п., обр. А. Жилинского, р. т. В. Винникова. Колыбельная.

Произведения современных композиторов:

1. В. Ребинков, сл. неизв. авт. Перед дождем.
2. Р. Соснин, В. Орлов. Добрый ёж.
3. Г. Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы.
4. В. Витлин, М. Левашов. В ночном.
5. В. Ренев, сл. А. Пришельца. Белая дорожка.
6. Н. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.
7. Ю. Чичков, И. Беляков. Музыкант-турист.
8. М. Карминский, С. Маршак. Песня Золушки.
9. А. Арутюнов, сл. Шумилина. Художник-мороз.
10. М. Красев, Н. Френкель. Ландыш.
11. Е. Тиличеева, сл. П. Воронько. Березка.
12. С. Березин, Л. Рубальская. Пони.
13. В. Шаинский, Козлов. Дождь пойдет по улице.
14. Н. Спадавекия, Е. Шварц. Добрый жук.
15. Н. Песков, П. Синявский. Пробуждальная песенка.

Примерные исполнительские программы:

1. И. С. Бах, р. т. Томского. За рекою старый дом.
укр. н. п., обр. Г. Лобачева. Веснянка.
2. А. Аренский, А. Плещеев. Там вдали за рекой.
Н. Спадавеккиа, Е. Шварц. Добрый жук.
3. А. Арутюнов, сл. Шумилина. Художник-мороз.
Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Лядова.
4. А. Гретри. Спор.
М. Мусорский, А. Плещеев. Вечерняя песня.
5. п. н. п., обр. М. Пистрейха, р. т. А. Ефременкова. Жаворонок.
Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Вечерняя звезда.

Второй год обучения

1. Развитие и закрепление навыка певческой установки.

2. Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первом классе, и дальнейшее их развитие:

- увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»).
- навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий».
- усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях.
- усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования:

- усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания.
- укрепление работы артикуляционных мышц;
- усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- укрепление навыка кантиленного пения;

4. Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона: p-f.

5. Развитие художественно-исполнительных навыков:

- сценического поведения и сценической выдержки;
- самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;
- самостоятельной постановки и решении задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами.

6. Развитие навыка самоконтроля.

7. Освоение навыка исполнения мелодии изучаемого произведения на фортепиано.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-14 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

1. 1 вокализ (на слог или сольфеджио);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 2-3 песни современных композиторов;
4. 2-3 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением;
6. 4 русских народных песни а capella.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Ф. Абт. Вокализ 5, 6, 10.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 1, 3, 4.

Произведения западной классики:

1. В. Моцарт, р. т. А. Ефременков. Детские игры.
2. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Мотылек.
3. Ф. Шуберт, В. Гете. Полевая розочка.

4. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатя».
5. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен. На простор.
6. Л. Бетховен. Прощание Молли.
7. Л. Бетховен, р. т. Т. Сикорской. Походная песня.
8. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Весенняя весть.
9. Э. Ди Капуа, р. т. А. Пугачева. Мое солнышко.
10. Л. Бетховен, Г. Бюргер. Прощение Молли.
11. И. С. Бах, р. т. Д. Томского. Ты шуми, зеленый бор.
12. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен. Подснежник.
13. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Песня мая.
14. Ф. Шопен, р. т. Вс. Рождественского. Желание.

Произведения русской классики:

1. П. Чайковский, А. Плещеев. Колыбельная песнь в бурю.
2. Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки (из оперы «Садко»).
3. Ц. Кюи, Н. Долманова. Росинка.
4. А. Гречанинов, сл. нар. Колыбельная.
5. Г. Риский-Корсаков, Н. Глейзеров. На катке.
6. С. Монюшко. Золотая рыбка.
7. Ц. Кюи, Е. Баратынский. Зима.
8. Ц. Кюи, А. Плещеев. Майский день.
9. А. Гречанинов, сл. неизв. авт. Подснежник.
10. А. Варламов, М. Лермонтов. Беллет парус одинокий.
11. П. Чайковский, Н. Кончаловский. Песня о счастье (из оп. «Орлеанская дева»).
12. П. Чайковский. Мой Лизочек.
13. П. Булахов, А. Фет. Серенада.
14. А. Гречанинов, сл. нар. Гуркота.

Произведения современных композиторов:

1. Я. Дубравин, В. Суслов. Всюду музыка живет.
2. С. Агабабов, Н. Саконская. Лесной бал.
3. В. Компанейц, П. Синявский. Воробьиная песенка.

4. В. Липатов, Н. Глейзаров. Ласточка моя.
5. Я. Дубравин, М. Пляцковский. Снеженика.
6. В. Успенский, А. Фаткин. Утро в лесу.
7. А. Брицин, из англ. нар. поэзии, р.т. С. Маршака. Кораблик.
8. Б. Дементьев, А. Малков. Под бумажным парусом.
9. Ан. Александров. Я по садику гуляла.
10. М. Иорданский, р.т. М. Светлова. Скрипочка.
11. М. Минков, О. Анофриев. Дельфины.
12. О. Хромушкин, Я. Аким. Песенка из м/ф «Девочка и Лев».
13. Г. Гладков, И. Уфимцев. Песня Солдата (из м/ф «Каша из топора»).
14. Р. Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон. Небо плачет.
15. О. Уоллес, Н. Вашингтон, р.т. Синявского. Летающий слон.
16. А. Толстобоков, В. Орлов. Кому что снится.
17. Е. Птичкин, М. Пляцковский. Четыре времени в года.
18. А. Кальянов, А. Пушкин. Туча.
19. О. Хромушин, А. Домнин. Колыбельная.
20. А. Лепин, С. Михалков. Все сумею сделать (из к/ф «Огни на реке»).

Русские народные песни:

1. обр. А. Абрамского. Блины.
2. обр. Ю. Чичкова. На горе-то калина.
3. обр. Д. Добровольского. Рябинушка.
4. обр. С. Полонского. Как в лесу, лесу, лесочке.
5. обр. Л. Абелян. Что вы цветики.
6. обр. И. Иванова. Вижу чудное приволье.
7. На речке на быстрой... (а сар).
8. Посею лебеду на берегу (а сар).
9. Со вьюном я хожу. (а сар).
10. Как у месяца (а сар).
11. При долинушке стояла (а сар).
12. Выходили красные девицы (а сар).

Песни народов мира:

1. швейц. н.п., обр. Р. Гунды. На коньках.
2. фр. н.п., обр И. Шишова, р.т. Я. Родионова. Тюрлю-тю-тю.
3. норманд. н. п., обр. Ж. Векерлена, р.т. Т. Сикорской. Побродим-ка, ребята.
4. галицинская песня, обр. Л. Ревуцкого, р.т. А. Ефременкова. Скрипка на селе играла.
5. англ. н. п., р. т. А. Ефременкова. Майская хороводная.
6. груз. н. п. Светлячок.
7. амер. н. п. Бубенчики.
8. венг. Н. п., обр. П. Карасева, р.т. Н. Новича. Тихий уголок.
9. фин. н. п., обр. Т. Синисало, р. Т. Н. Верховского. Красная лента.
10. англ. н. п., обр. Дж. Г. Бейли. Помнишь ли ты.
11. швейц. н. п., обр. Р. Гунды, р.т. А. Ефременкова. Садовница короля.

Примерные исполнительские программы:

1. Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. На простор
Р. Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон. Небо плачет.
2. англ. н. п., р. т. А. Ефременкова. Майская хороводная.
В. Липатов, Н. Глейзаров. Ласточка моя.
3. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатя».
груз. н. п. Светлячок.
4. венг. Н. п., обр. П. Карасева, р.т. Н. Новича. Тихий уголок.
Я. Дубравин, В. Суслов. Всюду музыка живет.
5. В. Моцарт, р.т. А. Ефременков. Детские игры.
Русская народная песня в обр. Ю. Чичкова. На горе-то калина

Третий год обучения

1. Закрепление навыка пения на опоре.
2. Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных.
3. Формирование и развитие вокального слуха.

Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д.

Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

4. Введение понятий: богатый и бедный тембр.

Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полетности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.

5. Продолжение развития художественно-исполнительных навыков.

Воспитание образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания музыкального и литературного текста. Умение использовать образное мышление в решении художественно исполнительских задач с помощью средств выразительности.

6. Освоение штрихов: *marcato*, *staccato*;

7. Освоение приема филирования звука;

8. Развитие сценической выдержки, артистических навыков. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

9. Интеллектуальное развитие (знание композиторов и авторов стихов изучаемых произведений).

10. Навык исполнения мелодий изучаемых произведений на фортепиано.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-14 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию. В том числе:

1. 1 вокализ (на слог или сольфеджио);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 2-3 песни современных композиторов;
4. 2-3 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением;
6. 4 русских народных песни (а сар).

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Ф. Абт. Вокализ 3, 8, 10.

2. Г. Зейдлер. Вокализ 2, 6, 9.

Произведения западной классики:

1. Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Ласточки.
2. Э. Векерлен, р.т. Н. Райского. Песня бабочки.
3. Ф. Мендельсон, р.т. Я. Серпина. Воскресный день.
4. В. Моцарт. Колыбельная.
5. Р. Шуман, р.т. Н. Карпова. Марш.
6. Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Воскресный день.
7. Дж. Бонончини. Ария из оп. «Гризельда».
8. Г.Ф. Гендель. Dignare.
9. Р. Шуман, р.т. А. Ефременкова. Лотос.
10. Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Песочный человек.
11. Э. Григ, р.т. В. Коломийцева. Маргарита.
12. Ж. Векерлен, сл. Фавара. Менузэт Экзоде.
13. Й. Гайдн, р.т. П. Синявского. Вот опять уходит лето.
14. В. Моцарт, р.т. И. Тюменева. Куда?
15. Й. Бах, р.т. Я. Родионова. Жизнь хороша.
16. Й. Бах, р.т. Я. Серпина. Мелькнет за часом час.
17. В. Моцарт, р.т. Я. Родионова. Песня мая.
18. В. Моцарт, р.т. А. Щекин-Кротовой. Приход весны.

Произведения русской классики:

1. А. Гурилев, А. Полежаев. Сарафанчик.
2. П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.
3. А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.
4. П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.
5. А. Аренский, А. Майков. Спи, дитя мое, усни.
6. М. Глинка, Н. Кукольник. Жаворонок.
7. С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта. Островок.
8. А. Гречанинов, А. Толстой. Острою секирой.
9. А. Спиро, М. Лермонтов. Портрет.
10. М. Глинка, Е. Растопчина. Свадебная песня.

11. А. Булахов, А. Толстой. Колокольчики мои.
12. Г. Бакалейников, Н. Риттер. Звезды ночи говорят.
13. Вас. Калинин, И. Никитин. На старом кургане.
14. Ц. Кюи, А. Пушкин. Царскосельская статуя.
15. А. Дюбюк, А. Баташов. Не брани меня родная.
16. П. Чайковский, А. Майков. Колыбельная песня.
17. А. Гречанинов, С. Городецкий. В лесу.
18. Ц. Кюи, В. Тумановский. Борзый конь.
19. М. Глинка, И. Козлов. Венецианская ночь.
20. А. Дюбюк, Г. Гейне. Не обмани.

Произведения современных композиторов:

1. Ц. Цеслюкевич, О. Юрьева. Песенка про все.
2. Е. Птичкин, М. Пляцковский. Если улыбаются веснушки.
3. Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Хорошая зима.
4. С. Соснин, П. Синявский. Снежный карнавал.
5. С. Соснин, В. Семернин. Музыка всюду живет.
6. Я. Дубравин, В. Суслов. Все начинается со школьного звонка.
7. Я. Дубравин, В. Суслов. Кожаный мяч.
8. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.
9. С. Цицнадзе, Н. Бараташвили. Стрекоза.
10. Е. Тиличеева, М. Лермонтов. Осень.
11. О. Юдахина, В. Ключникова. Радуга.
12. М. Блантер, М. Исаковский. Колыбельная.
13. Ю. Чичков, н. Ибряев. В мире красок и мелодий.
14. Г. Гладков, Ю. Ким. Точка, точка, запятая.
15. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.
16. С. Сиротин, Э. Вери. Я жду чуда.
17. А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я. Эту песню вам дарю.
18. Я. Дубравин, В. Суслов. Я рисую.
19. Я. Дубравин, В. Суслов. Вальс.
20. В. Вален и И. Уазан, р.т. Р. Рождественского. Замок на песке.

Песни народов мира:

1. лит. н. п., обр. М. Петраускаса. Неман моя, Неман.
2. шведск. Н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.
3. неапол. н. п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.
4. шведск. н. п., обр. Ф. Мелера. Далеко в небе звезды.
5. неапол. н. п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.
6. бретонская н.п., обр.Бурго-Дюкудре. Сеятель.
7. польск. н.п., р.т. А. Ефременкова. Липонька в поле.
8. чувашская н.п., обр. В. Белого, р.т. С. Болотина. Иволга.

Русские народные песни:

1. Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.
2. обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
3. обр. М. Балакирева. Уж ты, поле мое.
4. обр. А. Дюбюка. Улица ты, улица.
5. обр. А. Лядова. Илья Муромец.
6. обр. А. Михайлова. Калинушка с малинушкой.
7. обр. И. Пономарькова. Ивушка.
8. обр. неизв. авт. Ах, Настасья.
9. Ой, утушка (а сар).
10. Выйду ль я на реченьку (а сар).
11. На горе-то калина (а сар).
12. Ах ты, степь широкая (а сар).
13. Как за речкою, как за быстрою (а сар).
14. Как у нашего двора (а сар).
15. На горе петухи поют (а сар).
16. Не будите меня молодую (а сар).
17. По улице мостовой (а сар).
18. Вдоль по улице молодчик идет (а сар).
19. Ты, рябинушка (а сар).
20. Соловей Будимирович (а сар).

Примерные исполнительские программы:

1. Р. Шуман р.т М. Ивенсен. Воскресный день.
Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Добрая зима.
2. шведск. Н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.
И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.
3. Ж. Векерлен, сл. Фавара. Менуэт Экзоде.
М. Глинка, Е. Растопчина. Свадебная песня.
4. неапол. н. п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.
А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я. Эту песню вам дарю.
5. П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.
неапол. н. п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. владеет навыком пения на опоре;
2. обладает гибкостью и подвижностью голоса, хорошей дикцией, кантиленой;
3. умеет исполнять вокальное произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
4. обладает развитыми артистическими способностями, умеет вести себя на сцене;
5. владеет навыком разучивания несложного незнакомого произведения самостоятельно.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

- I четверть – контрольный урок,
- II четверть – академический концерт,
- III четверть – технический зачёт,
- IV четверть – академический концерт.

Формами текущего контроля являются участие в тематических вечерах,

классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы, городских, региональных и международных конкурсах. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Воспитание музыкой//Учебное издание. Составитель: Вендрова Т. Е., Пигарева И. В.. М.: «Просвещение». 1991.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.
3. Локшин Д.Л., Давыдова Е. В., Шацкая В. И. Уроки песни в VII-VIII классах. Л.: 1962.
4. Назаренко И.К. Искусство Пения. Гос. муз. изд-во. М.: 1963.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд-во «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка». 1972.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. - СПб.: Лань, 2003.