

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Свеча
Свечинского муниципального округа
Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« Изобразительное искусство»
(срок обучения 4 года)**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
« ЖИВОПИСЬ »**

Свеча 2021

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча « 26» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ДО «ДШИ» пгт Свеча _____ В.Н.Земцова Приказ № 10-ОД от 30.08.2021 г.
--	---

Разработчик: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Косарева Анжела Дмитриевна

Рецензенты: преподаватель художественного отделения ДШИ пгт. Свеча Поникаровских Татьяна Анатольевна

Структура программы учебного предмета «Живопись»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Со 2 по 4 класс - занятия проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 40 мин. В 1 классе – проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 30 мин.

Цели преподавания дисциплины

- развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию;
- формирование навыков и умений в работе с красками;
- формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи курса

-научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета;

-развивать творческие способности;

-познакомить со средствами и научить приемам живописи;

-выработать умение вести работу последовательно;

научить правильно видеть и строить цвето-тоновые отношения в постановке;

подготовить учащихся для поступления в специальные учебные заведения.

Педагогические принципы:

-личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);

-природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);

-культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);

-свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;

-сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

Практические принципы:

-связь обучения с жизнью

-постепенное усложнение заданий;

-закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Первый год обучения

В первом классе углубляются знания и навыки, полученные на подготовительном году обучения. Происходит дальнейшее понимание живописной грамоты, развивается способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветотонных отношений, воспитывается художественный вкус.

В этом классе происходит знакомство с изображением объемной формы предмета в живописи.

Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи:

- закрепить навыки работы акварелью;
- развивать умения анализировать изображаемые предметы, сравнивать свой рисунок с натурой;
- формировать умение передавать в работах свет, полутон, блик, рефлекс;
- дать понятие тоновых и цветовых отношений;
- воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Второй год обучения

Во втором классе продолжаем изучать основы живописной грамоты. Развиваем умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета, передача пространства, объема, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии.

Основные задачи:

- расширить понятия о цвете, смешении красок, цветовых отношениях, цветовом единстве, гармонии;
- формировать умение лепить форму предметов цветом;
- развивать умения и навыки в работе с акварелью;
- учить видеть цветовое богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета;
- вырабатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой;

-воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Третий год обучения

В третьем классе углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении отдельных предметов и постановок. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, цвета, освещения.

Следует уделить большое внимание моделировке формы предмета цветом. Учить правильно брать соотношения света, тени, полутона и рефлекса, все время сравнивая их друг с другом. Разрабатывая детали, нельзя забывать об их роли в целом.

Совершенствовать технические приемы работы акварелью и гуашью. В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет последовательность ведения работы. Надо требовать от ученика варианты композиционного и цветового решения натюрморта.

Характер постановок определяется целями задания. Надо подбирать для натюрмортов выразительные по форме и цвету предметы.

Основные задачи:

- закрепить навыки и умения в передаче формы предметов цветом;
- продолжать знакомить с законами цветоведения;
- научить различать значительное количество оттенков каждого цвета, четко определяя степень холодности и теплоты цвета;
- закреплять умения анализировать форму, конструкцию, цвет изображаемых предметов;
- Развивать навыки организации листа, композиции натюрморта.

Четвертый год обучения

В четвертом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения.

Работа над натюрмортом приобретает более углубленный характер. Наряду с общими задачами грамотного изображения предметов ставятся задачи творческого подхода к натюрморту. Учащиеся осознанно выбирают композиционное и цветовое решение натюрморта.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют быстрые, лаконичные этюды, цветные наброски. Эти короткие этюды выполняются в самых общих основных чертах, характеризующих цветовые отношения натуры, объемную и пространственную сущность предметов.

Длительные постановки очень важны для полноценного художественного образования. Только в них можно серьезно и глубоко разобраться в сложном

устройстве формы, постичь ее закономерности, овладеть умением соподчинения целого и деталей, выполнить комплекс задач.

Основные задачи:

- учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветное богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
Тема 1.Осенний букет	Урок, п/з	4
Тема 2.Цветовые отношения	Урок, п/з	2
Тема 3.Объем предметов. Тоновые отношения	Урок, п/з	14
Тема 4.Цветовой контраст	Урок, п/з	6
Тема 5.Нюанс(теплый, холодный)	Урок, п/з	6
Тема 6.Контрольная работа	Урок, п/з	2
2 полугодие		

Тема 7.Влияние среды на предметы темных тонов	Урок, п/з	4
Тема 8.Влияние среды на предметы светлых тонов	Урок, п/з	4
Тема 9.Наброски фигуры человека от пятна	Урок, п/з	2
Тема 10.Силуэт,натюрморт против света	Урок, п/з	2
Тема 11.Объем предметов. Воздушная среда	Урок, п/з	2
Тема 12.Материальность предметов, стекло	Урок, п/з	4
Тема 13.Материальность предметов, металл	Урок, п/з	4
Тема 14.Материальность предметов, фактура	Урок, п/з	8
Тема 15.Техника по- сырому	Урок, п/з	2
Тема 16.Контрольная работа	Урок, п/з	2
Итого 68 часов		
<u>2 год обучения</u>		
1 полугодие		
Тема 1.Этюд осенних листьев или букета без изображения сосудов	Урок, п/з	2
Тема 2.Этюд букета	Урок, п/з	2
Тема 3. «Осенний натюрморт»	Урок, п/з	2
Тема 4.Большие цветовые отношения	Урок, п/з	4
Тема 5. «Гризайль»	Урок, п/з	4

Тема 6.Этюды чучела птицы	Урок, п/з	4
Тема 7.Натюрморт с чучелом птицы	Урок, п/з	4
Тема 8. Материальность	Урок, п/з	4
Тема 9. «Теплый натюрморт»	Урок, п/з	4
Тема 10. «Холодный натюрморт»	Урок, п/з	4
2 полугодие		
Тема 11.Техника по –сырому	Урок, п/з	2
Тема 12.Градации цвета	Урок, п/з	12
Тема 13.Этюд фигуры человека в интерьере	Урок, п/з	2
Тема 14.Этюд комнатных растений	Урок, п/з	2
Тема 15.Малонасыщенная гамма	Урок, п/з	2
Тема 16.Этюд фигуры человека в народном костюме в интерьере	Урок, п/з	2
Тема 17.Техника Лессировок	Урок, п/з	4
Тема 18.Плановость в натюрморте	Урок, п/з	4
Тема 19.Контрольный натюрморт	Урок, п/з	4
Итого 68 часов		

3год обучения

1полугодие

Тема 1.Вводное занятие	Урок, п/з	4
Тема 2.Тоновые отношения «Гризайль»	Урок, п/з	4
Тема 3.Дополнительные цвета	Урок, п/з	4

Тема 4.Влияние активного по цвету фона на предметы разной фактуры	Урок, п/з	2
Тема 5.Тоновой контраст	Урок, п/з	8
Тема 6.Кистевой набросок	Урок, п/з	2
Тема 7.Техника «ПУАНТЕЛЬ»	Урок, п/з	2
Тема 8.Техника по – сырому	Урок, п/з	6
Тема 9.Однослойное письмо .Метод «Алла-прима»	Урок, п/з	2
2 полугодие		
Тема 10.Техника лессировок, заливок, материальность	Урок, п/з	6
Тема 11.Разнообразие технических приемов в натюрморте	Урок, п/з	6
Тема 12.Светлый силуэт	Урок, п/з	4
Тема 13.Темный силуэт	Урок, п/з	4
Тема 14.Сближенные цвета	Урок, п/з	6
Тема 15.Яркие насыщенные цвета в натюрморте.	Урок, п/з	2
Тема 16.Фигуры в интерьере	Урок, п/з	2
Тема 17.Контрольный натюрморт	Урок, п/з	4
Итого 68 часов		

4 год обучения

1 полугодие

Тема 1.Постановка с букетом цветов	Урок, п/з	3
Тема 2.Осенний натюрморт	Урок, п/з	6

Тема 3.Контрастные отношения	Урок, п/з	3
Тема 4.Материальность.Холодная цветовая гамма	Урок, п/з	3
Тема 5.Этюд фигуры в интерьере	Урок, п/з	2
Тема 6.Контраст по светлоте	Урок, п/з	6
Тема 7.Пространственная характеристика цвета и тона	Урок, п/з	9
Тема 8.Контрольная работа	Урок, п/з	2
2 полугодие		
Тема 9.Колористическое единство при дневном освещении	Урок, п/з	12
Тема 10.Натюрморт в интерьере	Урок, п/з	12
Тема 11.Образность,начало в натюрморте	Урок, п/з	4
Тема 12.Контрольная работа	Урок, п/з	6
Итого 68 часов		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса «Живопись» ученик должен:

знать/понимать

- законы цветоведения;
- правила и приемы смешивания цвета;
- понятие тоновых и цветовых отношений;
- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- этапы выполнения живописной работы;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- выполнять живописные этюды предметов и фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении цветовой гармонии;
- небольшие недочеты в передаче световоздушной среды и особенностей освещения;
- небольшие недочеты в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;
- небольшие недочеты в передаче материальности различных фактур во взаимосвязи;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно строить цветовые гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в передаче пропорций предметов, световоздушной среды, особенностей освещения;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также с необходимыми сведениями о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенных и контрастных цветах, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и переживать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых к более сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов). Натюрморты должны быть разнообразными по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. О колорите. - М., 1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1982, 1983.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
4. Винер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. - М., 1951.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
6. Кузин В.С. Психология живописи. - М., 2005.
7. Крамской И.Н. Письма, статьи. - М., 1965 - 1966.
8. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960.

9. Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963.
10. Левитан И.И. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1956.
11. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск, 1984.
12. Репин И.Е. Избранные письма.- М., 1969.
13. Стасов В.В. Статьи и заметки.- М., 1954.
14. Шегаль Г. Колорит в живописи. - М., 1957.
15. Яшухин А.П. Живопись. - М., 1985.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - Вып. 1.
17. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - Вып. 2.
18. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - Вып. 3.
19. Журнал «Художественная школа».
20. Журнал «Юный художник».
21. Журнал «Изобразительное искусство в школе».
22. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).